

PRUEBA DE ACCESO A 5º EE. PP: Armonía

Ejercicio 1 (3'5 puntos).- Realiza el siguiente ejercicio armónico-contrapuntístico para coro a cuatro voces —soprano, contralto, tenor y bajo—, intentando que aparezcan en el mismo al menos todos los conceptos indicados en el listado que aparece en la parte inferior de la página:

Enero 2014

C.P.M. Maestro Chicano Mñoz

Tienen que aparecer:

- Al menos una modulación y vuelta a la tonalidad inicial.
- Cadencia rota.
- Acordes en primera inversión.
- Acordes en segunda inversión (de los tres tipos).
- Acordes de séptima de sensible y/o disminuida.
- Acorde de séptima de dominante
- Acorde de intercambio modal
- Notas no estructurales: notas de paso, bordaduras, etc.
- Dominante secundaria.

NOMBRE:

GRUPO:

Ejercicio 2 (6'5 puntos).- (*Enunciado estándar*): Analiza armónicamente los siguientes fragmentos, utilizando números romanos. Puedes utilizar la partitura, así como redactar en el propio examen aquellas aclaraciones que consideres convenientes.

(Ejemplo de examen con un único fragmento, aunque podrían ser varios fragmentos más cortos)

RONDO
Allegro.

The musical score is for a Rondo in B-flat major, marked Allegro. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a key signature change to one flat (B-flat major) and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth system shows a change to a key with two flats (D-flat major) and includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The fifth system concludes with a 'dolce' marking and a final fortissimo (ff) dynamic. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.