

DEPARTAMENTO DE VIENTO-PERCUSIÓN.

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO.

ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA.

En la especialidad de Flauta Travesera, el ejercicio de interpretación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas básicas de música, tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

1. Los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto del primero, deberán coincidir con el nivel exigido en la programación, para superar el curso inmediatamente anterior a aquél al que el aspirante pretenda acceder.
2. Interpretación de dos obras de diferentes estilos de entre las siguientes para cada curso.

4.1. Relación de obras para el acceso a 2º Curso del 1er Ciclo.

Dos obras del repertorio a elegir:

- DAVID, Guyla: Pobre Pedro. Ed. Billaudot.
- KOEHLIN, Charles: Catorce piezas Ed. Salabert.
- LOCHE, Henri: Cantinèle. Ed. Billaudot.
- MEUNIER, G.: Bal des Deb's Ed. Henry Lemoine.
- RAVEL, Maurice: Pavana de la Belle au bois dormant. Ed. Durand.

4.2. Relación de obras para el acceso a 1º Curso del 2º Ciclo.

Dos obras del repertorio a elegir:

□ BRUN, F. J.: Minueto e interludio, Ed. Alphonse Leduc.

□ CUI, César: Scherzetto, Ed. Alphonse Leduc.

□ DAUTREMER, Marcel: A petits pas, Ed. Alphonse Leduc.

□ DEFAYE, Jean- Michel: Suite florale, Ed. Alphonse Leduc.

□ DIOT, J. C.: Bal des Deb's, Ed. Henry Lemoine.

□ DIOT, J. C.: Berceuse pour Théobald, Ed. Henry Lemoine.

□ DIOT, J. C. La buorré del monasterio, Ed. Henry Lemoine.

□ DIOT, J. C. Marche de la Borrie, Ed. Henry Lemoine.

□ DUBOIS, Pierre Max Historias de flautas, vol. 1: Principiantes, Ed. Billaudot.

□ FAUBERT, Jacques: Du fleuve a l'arctique, Ed. Alphonse Leduc.

□ GROGNET, Gérard: Promenade, Ed. Billaudot.

□ HANNIER, Joël: Premier regard - Pès du lac, Ed. Billaudot.

□ JOLLET, Jean- Clément: Aria, Ed. Billaudot.

ESPECIALIDAD: OBOE.

Interpretación de dos obras de diferentes estilos de entre las siguientes propuestas para cada curso:

ACCESO A 2º CURSO DE 1ER CICLO

- Piezas populares
 - Tiritomba
 - The coronation day
 - Danza escocesa
- Piezas barrocas
 - Minueto de J.S. Bach
 - Canticorum Jubilo de G.Fr. Haendel
 - Invierno de A. Vivaldi

ACCESO A 1ER CURSO DE 2º CICLO

- Piezas clásicas
 - Paseando (Estudio) de C. Czerny
 - Sinfonía nº 40 de W.A. Mozart
 - Serenata de J. Haydn
- Piezas románticas o del s. XX
 - Para Elisa de L. van Beethoven
 - Serenata de F. Schubert
 - Marcha militar de F. Schubert
 - Il Trovatore de G. Verdi
 - Las Valquirias de R. Wagner

ACCESO A 2º EE.PP.

Telemann: Concierto en Mi m. Partita nº 2.

Haendel: Sonatas para Piano y oboe.

Concierto nº 3.

Vivaldi: Concierto en Sib M.

Albinoni:Concierto Op. 7 n° 6, n°3. Concierto Op. 9.

Glière: Chanson n° 3.

Barat: Nostalgie.

Rousell: Aria.

Fauré:Berceuse Op.16.

Busser:Egloga.

Debussy:Album de 5 Piezas.

Criterios de Evaluación Prueba de Acceso.

Los alumnos/as deberán demostrar la adquisición de los siguientes criterios mínimos de evaluación:

Interpretar 2 Piezas de Concierto o Estudios de entre las propuestas para el curso correspondiente respetando el tempo, la articulación y las dinámicas básicas indicadas en la obra.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del aspirante para emplear el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación musical.

Demostrar la adquisición de una emisión y control del sonido adecuado al nivel exigido correspondiente al último trimestre del curso anterior al que se pretende acceder.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta emisión del sonido (ligado-picado) en el ámbito exigido.

Demostrar una correcta postura corporal en la interpretación instrumental así como una respiración natural y adaptada a las necesidades específicas de la obra.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta posición corporal del cuerpo en relación a las características del instrumento, demostrando un control físico necesario en la interpretación musical.

- Demostrar una correcta posición corporal con el Oboe para la interpretación.
- Demostrar una sonoridad clara en las dos octavas primeras.
- Se evaluará una embocadura correcta así como el control de la respiración diafragmática.
- Se evaluará las capacidades auditivas y rítmicas demostradas

ESPECIALIDAD: TROMBÓN.

- Prueba de acceso a CURSO DISTINTO DE PRIMERO de Enseñanzas Básicas:

Acceso a 2º EE.BB

Pag 1 a 72. El trombón de Esteve y Polanco. Elegir dos.

Acceso a 3º EE.BB

Pag 1 a 38. Método completo Lafosse. Elegir 2.

Criterios de Evaluación Prueba de Acceso.

Los alumnos/as deberán demostrar la adquisición de los siguientes criterios mínimos de evaluación:

Interpretar 2 Piezas de Concierto o Estudios de entre las propuestas para el curso correspondiente respetando el tempo, la articulación y las dinámicas básicas indicadas en la obra.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del aspirante para emplear el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación musical.

Demostrar la adquisición de una emisión y control del sonido adecuado al nivel exigido correspondiente al último trimestre del curso anterior al que se pretende acceder.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta emisión del sonido (ligado-picado) en el ámbito exigido.

Demostrar una correcta postura corporal en la interpretación instrumental así como una respiración natural y adaptada a las necesidades específicas de la obra.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta posición corporal del cuerpo en relación a las características del instrumento, demostrando un control físico necesario en la interpretación musical.

- Demostrar una correcta posición corporal con el Trombón para la interpretación.
- Demostrar una sonoridad clara en las dos octavas primeras.
- Se evaluará una embocadura correcta así como el control de la respiración diafragmática.
- Se evaluará las capacidades auditivas y rítmicas demostradas

ESPECIALIDAD: SAXOFÓN

PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE 1º. (2º-3º EE.BB)

Relación de Obras Orientativas.

Reves d'enfants (Obligada) Leduc	Bozza
Chanson a Bercer Leduc	Bozza
A coeur joie Billaudot	W. Van Dorsselaer R.
Bergerette Billaudot	R. Clèrisse
Blues Song A. Leduc	A. Mindlin
Kansax-City Billaudot	J. Naulais
Elégie (alto-tenor) Delrieu	M. Perrin
Berceuse A. Leduc	M. Perrin
Comme un Dimanche A. Leduc	M. Mériot
Sérénade Toscane Hamelle	G. Fauré
Les Berceaux Hamelle	G. Fauré
Entr'acte Billaudot	G. Bizet
Saxopera Billaudot	Pierre-petit
Mes Huit Premiers Solos Leduc	A. Ghidoni
Mélodie Leduc	A. Ghidoni
Petite Suite en Saxe Billaudot	A. J. Dervaux

Criterios de Evaluación Prueba de Acceso.

Los alumnos/as deberán demostrar la adquisición de los siguientes criterios mínimos de evaluación:

- Interpretar 2 Piezas de Concierto de entre las propuestas para el curso correspondiente respetando el tempo, la articulación y las dinámicas básicas indicadas en la obra.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del aspirante para emplear el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación musical.

- Demostrar la adquisición de una emisión y control del sonido adecuado al nivel exigido correspondiente al último trimestre del curso anterior al que se pretende acceder.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta emisión del sonido (ligado-picado) en el ámbito exigido.

- Demostrar una correcta postura corporal en la interpretación instrumental así como una respiración natural y adaptada a las necesidades específicas de la obra.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta posición corporal del cuerpo en relación a las características del instrumento, demostrando un control físico necesario en la interpretación musical.

- Demostrar una correcta posición corporal con el Saxofón para la interpretación.
- Demostrar una sonoridad clara en las dos octavas primeras.
- Se evaluará una embocadura correcta así como el control de la respiración diafragmática.
- Se evaluará las capacidades auditivas y rítmicas demostradas.

ESPECIALIDAD: FAGOT

PRUEBA DE ACCESO CURSO DISTINTO DE PRIMERO.

ENSEÑANZAS BÁSICAS.

OBRAS PROPUESTAS.

2º Curso del 1º Ciclo:

Four Easy Bassoon Pieces:..... J.Burnes

1. Slow Waltz. 2. Allegro.

Little Suite: 1.Prelude Rory Boyle.

Album for Bassoon: Piezas de Bell Ringer y Adam Gorb... Up Front

Bassoon Bagatelles Song without words..... Ronald Hanmer.

Piezas de Concierto nº 1 a 8..... P. Wastall.

Criterios de Evaluación Prueba de Acceso.

Los alumnos/as deberán demostrar la adquisición de los siguientes criterios mínimos de evaluación:

- Interpretar 2 Piezas de Concierto de entre las propuestas para el curso correspondiente respetando el tempo, la articulación y las dinámicas básicas indicadas en la obra.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del aspirante para emplear el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación musical.

- Demostrar la adquisición de una emisión y control del sonido adecuado al nivel exigido correspondiente al último trimestre del curso anterior al que se pretende acceder.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta emisión del sonido (ligado-picado) en el ámbito exigido.

- Demostrar una correcta postura corporal en la interpretación instrumental así como una respiración natural y adaptada a las necesidades específicas de la obra.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta posición corporal del cuerpo en relación a las características del instrumento, demostrando un control físico necesario en la interpretación musical.

- Demostrar una correcta posición corporal con el Fagot para la interpretación.
- Demostrar una sonoridad clara en las dos octavas primeras.
- Se evaluará una embocadura correcta así como el control de la respiración diafragmática.
- Se evaluará las capacidades auditivas y rítmicas demostradas.