



Programación didáctica

VIOLA



CURSO 2021/2022



1. Introducción

2. Programación de Enseñanzas Básicas de Viola

2.1. 1er Curso de 1er ciclo

2.1.1. Objetivos

2.1.2. Contenidos

2.1.3. Material didáctico

2.1.3.1. Secuenciación por trimestres

2.1.4. Criterios de evaluación

2.1.5. Mínimos exigibles

2.2. 2o Curso de 1er ciclo

2.2.1. Objetivos

2.2.2. Contenidos

2.2.3. Material didáctico

2.2.3.1. Secuenciación por trimestres

2.2.4. Criterios de evaluación

2.2.5. Mínimos exigibles

2.3. 1er Curso de 2o ciclo

2.3.1. Objetivos

2.3.2. Contenidos

2.3.3. Material didáctico

2.3.3.1. Secuenciación por trimestres

2.3.4. Criterios de evaluación

2.3.5. Mínimos exigibles

2.4. 2o Curso de 2o ciclo

2.4.1. Objetivos

2.4.2. Contenidos

2.4.3. Material didáctico

2.4.3.1. Secuenciación por trimestres

2.4.4. Criterios de evaluación

2.4.5. Mínimos exigibles

3. Programación de Enseñanzas Profesionales de viola

3.1. Objetivos generales de viola (Orden 25 de Octubre de 2007)

3.2. Contenidos generales de viola (Orden 25 de Octubre de 2007)

3.3. Criterios de evaluación de viola (Orden 25 de Octubre de 2007)

3.4. 1o Curso

3.4.1. Objetivos

3.4.2. Contenidos

3.4.3. Material didáctico

3.4.3.1. Secuenciación por trimestres

3.4.4. Criterios de evaluación

3.4.5. Mínimos exigibles

3.5. 2o Curso

3.5.1. Objetivos

3.5.2. Contenidos

3.5.3. Material didáctico

3.5.3.1. Secuenciación por trimestres

3.5.4. Criterios de evaluación

3.5.5. Mínimos exigibles

3.6. 3o Curso

3.6.1. Objetivos

3.6.2. Contenidos

3.6.3. Material didáctico

3.6.3.1. Secuenciación por trimestres

3.6.4. Criterios de evaluación

3.6.5. Mínimos exigibles

3.7. 4o Curso

3.7.1. Objetivos

3.7.2. Contenidos

3.7.3. Material didáctico

3.7.3.1. Secuenciación por trimestres

3.7.4. Criterios de evaluación

3.7.5. Mínimos exigibles

3.8. 5o Curso

3.8.1. Objetivos

3.8.2. Contenidos

3.8.3. Material didáctico

3.8.3.1. Secuenciación por trimestres

3.8.4. Criterios de evaluación

3.8.5. Mínimos exigibles

3.9. 6o Curso

3.9.1. Objetivos

3.9.2. Contenidos

3.9.3. Material didáctico

3.9.3.1. Secuenciación por trimestres

3.9.4. Criterios de evaluación

3.9.5. Mínimos exigibles

3. Introducción

PROGRAMACIÓN DE AULA DE VIOLA

La especialidad instrumental de viola está formado por los siguientes profesores y profesoras: Tamara Manzaneque Díaz-Parreño y Manuel Ruiz Rodríguez.

En este curso escolar nuestra especialidad instrumental tiene las siguientes peculiaridades:

Ø Horario de una hora semanal a ambos cursos del segundo ciclo de Enseñanzas Básicas.

Página 4 de 53

CallewCwown.cdoensaseCravramtoernioPluizcaernroa.,es correo@conservatoriolucena.es

4. Programación de Enseñanzas Básicas de Viola

3.10. 1er Curso de 1er ciclo 3.10.1. Objetivos

- Conocer las partes del instrumento así como su limpieza y funcionamiento.

- Conocer la clave de do en tercera línea.

- Conseguir un equilibrio físico en relación con el instrumento: posición correcta de la viola y el arco y posición corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada.
- Ejercitar los músculos y partes corporales que intervienen en la práctica del instrumento.
- Dominar la técnica básica del arco sobre las cuerdas al aire.
- Controlar ejercicios básicos de cambio de cuerda y principales patrones de los dedos de la mano izquierda, coordinando ambos.
- Practicar ejercicios para el desarrollo de la memoria en la práctica instrumental.
- Interpretar obras variadas de dificultad básica cuidando la calidad del sonido y la afinación.
- Adquirir hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Tocar en público.

3.10.2. Contenidos

- Conocimiento y dominio de las distintas formaciones básicas de la mano izquierda y de los cuatro planos del arco en las distintas cuerdas. Sincronización entre ambos.
- Ejercicios de escalas y arpeggios.
- Trabajo de golpes de arco: detaché, legato y martelé.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Comprensión de los términos musicales en general de otras específicas del instrumento.
- Práctica de la interpretación en grupo.

- Trabajo de las dinámicas.

- Interiorización del sonido y afinación del instrumento basándose en ejercicios de entonación y memoria.

Página 5 de 53

CallewCwown.cdoensaseCravramtoernioPluizcaernroa,.es correo@conservatoriolucena.es

3.10.3. Material didáctico

- Suzuki Volumen I.

- La viola. Iniciación, E. Mateu.

- Escalas y arpeggios, E. Mateu.

- Rodha, The ABC's for viola.

- El joven violista.

- Bratschenschule I, Berta Volmer.

- Alto Classique, Autores varios.

- A Pageant of Pieces, Bernard Barrell.

3.10.3.1. Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

- Conocimiento de las partes de la viola y el arco.

- Mantenimiento y conservación del instrumento.

- Conocimiento la clave de Do en tercera línea.

- Posición del cuerpo con respecto al instrumento y mecanismo del brazo derecho al pasar el arco.

- Trabajo del pizzicato de la mano derecha.

- Golpe de arco básico: detaché.

- Posición de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas (1-2-3).

- Práctica de grupo.

- Relajación y preparación para actuación en público.

Segundo trimestre

- Posición del cuerpo con respecto al instrumento y mecanismo del brazo derecho al pasar el arco.

- Golpe de arcos: detaché, legato, staccato.

- Posición de los dedos de la mano izquierda sobre la cuerdas (1-2-3-4) (12-3-4).

- Uso del correcto movimiento del arco en relación al instrumento (arco paralelo al puente).

Página 6 de 53

- Práctica básica de dinámicas (f,p).

- Cambios de cuerda

- Práctica de grupo.

- Relajación y preparación para actuación en público.

Tercer trimestre

- Posición del cuerpo con respecto al instrumento y mecanismo del brazo derecho al pasar el arco.

- Golpe de arcos: detaché, legato, staccato.

- Posición de los dedos de la mano izquierda sobre la cuerdas (1-2-3-4) (1-2-3-4).

- Uso del correcto movimiento del arco en relación al instrumento (arco paralelo al puente). - Conocimiento del concepto de dinámica.

- Ejercicios de cambio de cuerda.

- Práctica de grupo.

- Relajación y preparación para actuación en público.

3.10.4. Criterios de evaluación

- Mostrar correcta posición corporal en relación al instrumento.

- Ser conscientes de los movimientos musculares que se necesitan en la ejecución, así como las articulaciones que participan en cada movimiento respecto al instrumento.

- Aplicar de forma correcta los golpes de arco.

- Controlar los patrones básicos de las formaciones de la mano izquierda.

- Mostrar correcto hábito de estudio.

- Mostrar desarrollo auditivo que le permita identificar el estado de la afinación durante las sesiones de estudio.

- Interpretar ante el público obras de repertorio.

3.10.5. Mínimos exigibles

Página 7 de 53

CallewCwown.cdoensaseCravramtoernioPluizcaernroa,es correo@conservatoriolucena.es

- Correcta posición de la viola, correcta sujeción del arco y conocimiento del mecanismo del arco.
- Conocer la clave de do en tercera línea en la lectura de partituras atendiendo al nivel del curso.
- Conocimiento de las diferentes formaciones de la mano izquierda.
- Conocimiento de los golpes de arcos básicos: detaché, legato.
- Correcto cambio de cuerda en cuerdas correlativas.
- Desarrollo del hábito de estudio en casa y preparación de las clases y actuaciones en público.

3.11. 2o Curso de 1er ciclo 3.11.1. Objetivos

- Profundizar en el conocimiento de las partes del instrumento así como su limpieza y funcionamiento.
- Conseguir un equilibrio físico en relación con el instrumento: posición correcta de la viola y el arco y posición corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada.
- Ejercitar los músculos y partes corporales que intervienen en la práctica del instrumento.
- Trabajar ejercicios básicos de cambio de cuerda y principales patrones de los dedos de la mano izquierda, coordinando ambos.
- Introducir los fundamentos del cambio de posición y trabajo de la tercera posición.
- Ejercitar la memoria en la práctica instrumental.
- Interpretar obras variadas de dificultad básica cuidando la calidad del sonido y la afinación.
- Aplicar recursos expresivos inherentes a la interpretación musical: dinámicas, etc.

- Adquirir hábitos de estudio correcto y eficaz.

- Tocar en público.

3.11.2. Contenidos

Página 8 de 53

CallewCwown.cdoensaseCravramtoernioPluizcaernroa,es correo@conservatoriolucena.es

- Conocimiento y dominio de las distintas formaciones básicas de la mano izquierda y de los cuatro planos del arco en las distintas cuerdas. Sincronización entre ambos.

- Ejercicios de escalas y arpeggios.

- Comprensión y práctica de los elementos que repercuten en la calidad sonora: velocidad, peso y punto de contacto.

- Trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martelé y staccato. - Trabajo de la memoria para la mejora de la interpretación.

- Práctica de la interpretación en grupo

- Trabajo de las dinámicas.

3.11.3. Material didáctico

- Suzuki Volumen I y II.

- Mi amiga la viola II, E. Roig.

- Escalas y arpeggios, E. Mateu.

- Rodha, The ABC's for viola.

- El joven violista.

- Bratschenschule I, Berta Volmer.

- Alto Classique, Autores varios.

- A Pageant of Pieces, Bernard Barrell.

3.11.3.1. Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

-Correcta posición.

-Trabajo para lo mejora de la calidad sonora.

-Trabajo para desarrollar la sensibilidad auditiva.

-Perfeccionamiento del detaché, legato y trabajo del staccato y martelé. -Trabajo de la memoria.

-Hábitos correctos de estudio.

Página 9 de 53

CallewCwown.cdoensaseCravramtoernioPluizcaernroa,.es correo@conservatoriolucena.es

Segundo Trimestre

- Continuación del trabajo realizado en el primer trimestre. - Uso correcto de la dinámica.

- Trabajo de escalas y arpegios (12-3-4)

Tercer Trimestre

-Continuación del trabajo realizado en los trimestres anteriores. -Trabajo de escalas y arpegios (1-2-3-4).

-Cambios de posición: iniciación a la 3a.

-Ejecutar estudios y piezas trabajando las distintas formaciones.

3.11.4.Criterios de evaluación

- Mostrar correcta posición corporal en relación al instrumento.

- Ser conscientes de los movimientos musculares que se necesitan en la ejecución, así como las articulaciones que participan en cada movimiento respecto al instrumento.

- Aplicar de forma correcta los golpes de arco.
- Controlar los patrones básicos de las formaciones de la mano izquierda.
- Mostrar correcto hábito de estudio.
- Mostrar desarrollo auditivo que le permita identificar el estado de la afinación durante las sesiones de estudio.
- Interpretar ante el público obras de repertorio.

3.11.5. Mínimos exigibles

- Correcta posición de la viola, correcta sujeción del arco y conocimiento del mecanismo del arco.
- Conocer la clave de do en tercera línea en la lectura de partituras atendiendo al nivel del curso.
- Conocimiento de las diferentes formaciones de la mano izquierda.

Página 10 de 53

- Conocimiento de los golpes de arcos básicos: detaché, legato, staccato, martelé.

- Correcto cambio de cuerda en cuerdas correlativas.

- Desarrollo del hábito de estudio en casa y preparación de las clases y actuaciones en público.

3.12. 1er Curso de 2o ciclo

3.12.1. Objetivos

- Profundizar en el conocimiento de las partes del instrumento así como su limpieza y funcionamiento.

- Conseguir un equilibrio físico en relación con el instrumento: posición correcta de la viola y el arco y posición corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada.

- Ejercitar los músculos y partes corporales que intervienen en la práctica del instrumento.

- Trabajar ejercicios básicos de cambio de cuerda y principales patrones de los dedos de la mano izquierda, coordinando ambos.

- Introducir los fundamentos del cambio de posición y trabajo de la tercera posición.

- Ejercitar la memoria en la práctica instrumental.

- Interpretar obras variadas de dificultad básica cuidando la calidad del sonido y la afinación.

- Aplicar recursos expresivos inherentes a la interpretación musical: dinámicas, etc.

- Adquirir hábitos de estudio correcto y eficaz.

- Tocar en público.

3.12.2. Contenidos

- Conocimiento y dominio de las distintas formaciones básicas de la mano izquierda y de los cuatro planos del arco en las distintas cuerdas. Sincronización entre ambos.

- Ejercicios de escalas y arpeggios.

- Comprensión y práctica de los elementos que repercuten en la calidad sonora: velocidad, peso y punto de contacto.

- Trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martelé y staccato. - Trabajo de la memoria para la mejora de la interpretación.

- Práctica de la interpretación en grupo

- Trabajo de las dinámicas.

3.12.3. Material didáctico

- Suzuki Volumen I y II.

- Mi amiga la viola II, E. Roig.

- Escalas y arpeggios, E. Mateu.

- Rodha, The ABC's for viola.

- El joven violista.

- Bratschenschule I, Berta Volmer.

- Alto Classique, Autores varios.

- A Pageant of Pieces, Bernard Barrell.

3.12.3.1. Secuenciación por trimestres

Primer trimestre -Correcta posición.

-Trabajo para la mejora de la calidad sonora.

-Trabajo para desarrollar la sensibilidad auditiva.

-Trabajo del trino.

- Estudio de la tercera posición fija y cambios con primera posición. -Perfeccionamiento del detaché, legato, staccato y martelé.

Página 12 de 53

-Trabajo de la memoria e iniciación a la lectura a primera vista. -Hábitos correctos de estudio.

Segundo trimestre

- Continuación del trabajo desarrollado en el primer trimestre. - Trabajo de las dobles cuerdas.

- Conocimiento y práctica de las claves do y sol combinadas.

Tercer trimestre

- Continuar el trabajo desarrollado en los anteriores trimestres. - Inicio en la ejecución de acorde.

-Armónicos naturales con el 4o dedo en tercera posición.

3.12.4.Criterios de evaluación

- Mostrar correcta posición corporal en relación al instrumento.

- Ser conscientes de los movimientos musculares que se necesitan en la ejecución, así como las articulaciones que participan en cada movimiento respecto al instrumento.

- Aplicar de forma correcta los golpes de arco.

- Controlar los patrones básicos de las formaciones de la mano izquierda.

- Mostrar correcto hábito de estudio.

- Mostrar desarrollo auditivo que le permita identificar el estado de la afinación durante las sesiones de estudio.

- Interpretar ante el público obras de repertorio.

3.12.5. Mínimos exigibles

- Correcta posición de la viola, correcta sujeción del arco y conocimiento del mecanismo del arco.

- Conocer la clave de do en tercera línea en la lectura de partituras atendiendo al nivel del curso.

- Conocimiento de las diferentes formaciones de la mano izquierda.

Página 13 de 53

- Dominio de la 1a posición y conocimiento de la 3a posición y el cambio a ésta.

- Conocimiento de los golpes de arcos básicos: detaché, legato, staccato, martelé.

- Correcto cambio de cuerda en cuerdas correlativas.

- Desarrollo del hábito de estudio en casa y preparación de las clases y actuaciones en público.

3.13. 2o Curso de 2o ciclo

3.13.1. Objetivos

- Conseguir un equilibrio físico en relación con el instrumento: posición correcta de la viola y el arco y posición corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada.
- Importancia de una correcta respiración en la interpretación musical.
- Ejercitar los músculos y partes corporales que intervienen en la práctica del instrumento.
- Trabajar ejercicios de cambio de cuerda y principales patrones de los dedos de la mano izquierda, coordinando ambos.
- Trabajar la tercera posición y los cambios con la primera.
- Continuar el trabajo de dobles cuerdas y trinos.
- Ejercitar la memoria en la práctica instrumental.
- Interpretar obras variadas de dificultad básica cuidando la calidad del sonido y la afinación.
- Aplicar recursos expresivos inherentes a la interpretación musical: dinámicas, cambio de posición, notas de adorno.
- Continuar el trabajo del vibrato como recurso expresivo.
- Valorar la práctica instrumental diaria como una herramienta eficaz para el desarrollo como instrumentista y para afrontar con éxito la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
- Tocar en público.

3.13.2. Contenidos

- Conocimiento y dominio de las distintas formaciones básicas de la mano izquierda y de los cuatro planos del arco en las distintas cuerdas. Sincronización entre ambos.
- Profundización en el trabajo de la tercera posición y los cambios con la primera.
- Trabajo de las dobles cuerdas y trino e iniciación a la ejecución de acordes.
- Ejercicios de escalas y arpeggios.
- Práctica de los elementos que repercuten en la calidad sonora: velocidad, peso y punto de contacto.
- Trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martelé y staccato.
- Trabajo de la memoria para la mejora de la interpretación.
- Trabajo de las dinámicas, del vibrato, del trino y las dobles cuerdas.

3.13.3. Material didáctico

- Suzuki Volumen III y IV.
- Escalas y arpeggios, E. Mateu.

- Berta Volmer, Bratschenschule II.
- Alto Classique B, Autores varios.
- Mackay, Easy positions times for viola.
- Wohlfahrt, Estudios.
- Kayser, Estudios.
- Hoffmann, Estudios.
- Telemann, Concierto para viola y orquesta en Sol M. - Rieding, Concertinos.
- Fiocco, Allegro.
- Marcello, Sonatas.
- E. Mollenhauer, El pequeño Paganini.

3.13.3.1. Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

- Correcta posición.
- Trabajo para la mejora de la calidad sonora.
- Trabajo para desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Trabajo del trino, dobles cuerdas y acordes.

- Lectura combinada de clave de do y sol combinadas.

- Estudio de la tercera posición fija y cambios con primera posición. -Perfeccionamiento del detaché, legato, staccato y martelé.

Página 15 de 53

-Trabajo de la memoria y la lectura a primera vista. -Hábitos correctos de estudio.

Segundo trimestre

- Continuación del trabajo desarrollado en el trimestre anterior.

- Trabajo de todos los aspectos necesarios para afrontar con éxito la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.

Tercer Trimestre

- Continuación del trabajo desarrollado en los trimestres anteriores.

3.13.4.Criterios de evaluación

- Mostrar correcta posición corporal en relación al instrumento.

- Ser conscientes de los movimientos musculares que se necesitan en la ejecución, así como las articulaciones que participan en cada movimiento respecto al instrumento.
- Aplicar de forma correcta los golpes de arco.
- Controlar los patrones básicos de las formaciones de la mano izquierda.
- Mostrar correcto hábito de estudio.
- Mostrar desarrollo auditivo que le permita identificar el estado de la afinación durante las sesiones de estudio.
- Interpretar ante el público obras de repertorio.

3.13.5. Mínimos exigibles

- Correcta posición de la viola, correcta sujeción del arco y conocimiento del mecanismo del arco.
- Correcta lectura en la clave de do en tercera línea.
- Conocimiento y dominio de las diferentes formaciones de la mano izquierda.
- Dominio de la 1a y la 3a posición y los cambios entre ellas.
- Conocimiento de los golpes de arcos básicos: detaché, legato, staccato, martelé. - Correcto cambio de cuerda en cuerdas correlativas.

- Desarrollo del hábito de estudio en casa y preparación de las clases y actuaciones en público.

4. Programación de Enseñanzas Profesionales de Viola

4.1. Objetivos generales de Viola (Orden 25 de Octubre de 2007)

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.

i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

4.2. Contenidos generales de Viola (Orden 25 de Octubre de 2007)

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.

- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

- Desarrollo de la velocidad y de una buena articulación de la mano izquierda.

- Desarrollo de la velocidad de arco.

- Perfeccionamiento de todas las arcadas (detaché, staccato, spiccato, bariolage, saltillo...).

- Armónicos naturales y artificiales.

- El vibrato y su aplicación expresiva.

- Mantener una correcta postura con el instrumento, tanto del cuerpo, como de brazos, manos y dedos.

- Trabajo de la polifonía.

- La calidad sonora: "Cantabile" y afinación.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Conocimiento del autor, obra y estilo.
- Análisis formal y armónico básico de las obras.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la relación de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Conocimiento y empleo correcto de una terminología musical referida a intensidades (p, f, ff,...), aspectos técnicos (staccato, spiccato, ...), aspectos rítmicos y de tempo (ritenuto, retardando, acelerando...).

Página 18 de 53

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- Práctica de conjunto.

4.3. Criterios de evaluación de Viola (Orden 25 de Octubre de 2007)

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica. - Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

- 1er Curso

- Objetivos

1. Continuar, desarrollar y ampliar los objetivos de cursos anteriores.

2. Continuar el trabajo de la tercera posición y conocer el del instrumento hasta la cuarta posición. Introducir el trabajo de la segunda posición.

3. Afianzar la técnica del vibrato.

--

-

Trabajar la polifonía en la viola: dobles cuerdas y acordes.

Perfeccionar los factores que influyen de una manera directa en la calidad sonora: velocidad, punto de contacto y peso.

Practicar los recursos expresivos inherentes a la interpretación musical: dinámicas, vibrato, armónico, cambios de posición, notas de adorno, etc.

Afianzar los golpes de arco: detaché, legato, staccato y martelé. Continuar el trabajo en la lectura a primera vista.

Trabajar la memoria como método eficaz para la mejora de la interpretación. Estudiar el fraseo musical de cada obra contextualizándolo históricamente.

Valorar la práctica instrumental diaria como una herramienta eficaz para el desarrollo como instrumentista.

- Contenidos

1. Estudio de escalas en dos y tres octavas con sus arpeggios.
2. Desarrollo de los cambios de posición de primera a cuarta. 3. Estudio de las dobles cuerdas y los acordes de tres sonidos.
4. Desarrollo progresivo de la velocidad en ambas manos.
5. Estudio de los golpes de arco: detaché, legato, martelé y staccato. 6. Conocimiento de los armónicos naturales.
7. Estudio de las dinámicas: intensidad y amplitud del sonido. 8. Práctica del vibrato.

Página 20 de 53

9. Estudio del repertorio del curso.

10. Memorización de parte del repertorio programado. 11. Práctica de la lectura a primera vista.

- Material didáctico

Primer curso

Apartado A

Mackay, N. Position changing for the viola. Oxford University Press. Mackay, N. Easy positions tunes for viola. Oxford University Press. Mateu, E. Escalas y arpeggios. Real Musical.

Forbes, W. A first book of scales and arpeggios for viola players. Oxford University Press. Sevcik op.1.

Sevcik op.3.

Sevcik op.8.

Schradieck. Escuela para la técnica de la viola.

Apartado B

Hoffman, R. Estudios op.86. Peters.

Wohlfahrt, F. Estudios op.45. Peters.

Cohen, M. Superstudies for viola, book II. Faber Music. Cohen, M. Technique Takes off!. Faber Music.

Kayser. Estudios op.36. Internacional Music Company. Berta Volmer. (selección de estudios)

Apartado C

- K chler, F. Concertino op.11. Bosworth.

- Rieding, O. Concierto op.35. Bosworth.

- Pleyel, I. 6 duetos op.8. Peters.

- Corrette, M. Zwei Sonaten. Schott VAB 39.

Página 21 de 53

- Marcello, B. Sonata en Sol para viola y continuo. International Music Company. - Marcello, B. Sonata en do para viola y continuo. International Music Company. - Vivaldi, A. Sonata en Mi m. Internacional Music Company.

- Bach, J. S. Minuetto I y II de la primera suite. Chester Music.

- Bach, J. S. Borr e I y II de la tercera suite. Chester Music. - Fiocco, H. Allegro. Bosworth.

- Nelson, s. Keytunes. Boosey & Hawkes.

- Uhl, A. DreiBig Et den für viola. Schott.

- Telemann, G.P. Concierto en Sol M para viola y orquesta. B renreiter. - Varios. L'Alto Classique, Vol B. Combre.

- Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

-Correcta posición del cuerpo, viola y arco.

-Escalas y arpegios en tres octavas de extensión, en nuevas tonalidades mayores y menores. -Desarrollo del mecanismo de los dedos de la mano izquierda.

-Cambios de posición: 1a, 2a, 3a posición y sus combinaciones.

-Desarrollo de la intensidad sonora.

Segundo trimestre

-Desarrollo del vibrato.

-Dobles cuerdas.

-Acordes de tres y cuatro sonidos.

-Cuarta posición.

-Calidad sonora: velocidad, punto de contacto y peso.

-Uso de la dinámica en la interpretación.

Página 22 de 53

Tercer trimestre

-Afinación correcta en todas las posiciones.

-Perfecta conducción del arco.

-Uso correcto de la dinámica: intensidad y amplitud del sonido.

-Memoria musical y muscular.

-Aplicación de los conocimientos adquiridos a la interpretación de obras incluidas en el repertorio.

- Criterios de evaluación

1. Afinar correctamente el instrumento y controlar la afinación en la ejecución del repertorio del curso, así como la calidad del sonido y vibrato necesarios.

-

Con este criterio se evaluará el grado de autonomía a la hora de afinar el instrumento, el nivel de auto corrección de la afinación en el estudio del programa, así como la calidad de afinación de los sonidos y la aplicación de un vibrato homogéneo y controlado.

Ser conscientes de los movimientos musculares que se necesitan en la ejecución, así como

las articulaciones que participan en cada movimiento respecto al instrumento.

Este criterio evaluará el grado de aplicación práctica de los principios básicos relacionados con la relajación, la posición, movimiento de arco y entendimiento práctico de las articulaciones, movimientos musculares y memoria muscular de los diferentes golpes de arco.

Entender y ejecutar todos los aspectos técnicos recogidos en el apartado de contenidos. Así mismo aplicará la técnica aprendida a las diferentes obras del curso.

En este criterio se evaluará el nivel técnico alcanzado por el alumno en el transcurso del desarrollo de su programa.

Aplicar de forma correcta de los golpes de arco, ornamentación barroca, velocidad de

ejecución, cambios de posición y dobles cuerdas. Así mismo su clara realización en las obras.

Leer a primera vista con cierta soltura, así como desarrollar la memoria, llegando a tocar una obra del curso, de memoria.

-

-

-

Se valorará la soltura y el grado de fidelidad con que se ejecuten las lecturas a primera vista (tempo, arcadas, tonalidades, afinación y sonido), así como el nivel de desarrollo de la memoria alcanzado.

- Concienciar de la importancia de la interpretación musical a través de las obras del curso. Entender el fraseo musical al ejecutarlo y comenzar a diferenciar según el estilo de la obra. De una manera básica aplicará el fraseo musical, dinámica, agógica y ornamentación al repertorio del curso.

Se evaluará el grado de comprensión artística que el alumno demuestre en sus

interpretaciones.

- Comprender e interpretar los estilos musicales en especial el Barroco.

- Criterio autocrítico con respecto a su trabajo.

Se valorará en este criterio la capacidad de corrección que el alumno demuestre en su preparación y estudio del programa. Capacidad de corregirse la afinación, mejorar el sonido base y comprensión y corrección de sus propios fallos.

- Interpretar ante el público obras de repertorio.

En el se evaluará la capacidad de autocontrol y concentración, así como la expresividad

musical que demuestre

- Mínimos exigibles

El alumno deberá tocar trimestralmente:

Apartado A (dentro del apartado 12: material didáctico)

Al menos dos escalas con sus arpeggios en tres octavas y escalas en posición fija. Selección de ejercicios técnicos atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno/a.

Apartado B

Dos estudios y piezas que incluyan cambios de posición y distintos golpes de arco de diferente estilo y dificultad.

Página 24 de 53

Apartado C

Dos tiempos de concierto de período Barroco o Clásico o dos piezas de distinto estilo.

- 2o Curso

- Objetivos

7.1 Objetivos

a) b)

c) d)

e)

f) g) h) i) j) k)

Continuar, desarrollar y ampliar los objetivos de cursos anteriores.

Continuar el trabajo de la tercera posición y conocer el del instrumento hasta la cuarta posición. Introducir el trabajo de la segunda posición.

Continuar el trabajo de las dobles cuerdas y acordes.

Profundizar en el trabajo los factores que influyen de una manera directa en la calidad sonora: velocidad, punto de contacto y peso.

Practicar los recursos expresivos inherentes a la interpretación musical: dinámicas, vibrato, armónico, cambios de posición, notas de adorno, etc.

Afianzar los golpes de arco: detaché, legato, staccato y martelé e iniciación al spiccato. Aprender la ubicación de los armónicos naturales.

Trabajar la lectura a primera vista.

Trabajar la memoria como método eficaz para la mejora de la interpretación.

Estudiar el fraseo musical de cada obra contextualizándolo históricamente.

Valorar la práctica instrumental diaria como una herramienta eficaz para el desarrollo como instrumentista.

Página 25 de 53

- Contenidos

1. Estudio de las escalas en tres octavas y sus arpeggios y escalas cromáticas.

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

10.

Desarrollo de los cambios de posición de primera a quinta.

Estudio de dobles cuerdas y acordes de tres sonidos.

Desarrollo progresivo de la velocidad en ambas manos.

Estudio de los golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato y spiccato. Conocimiento de los armónicos naturales.

Desarrollo de la calidad sonora y la afinación.

Práctica del vibrato.

Iniciación a la comprensión del fraseo musical en los diferentes estilos.

Práctica de la lectura a primera vista y la memoria como recurso de trabajo y estudio. - Material didáctico

Apartado A

§ § §

§ §

Mackay, N. Position changing for the viola. Oxford University Press. Mackay, N. Easy positions tunes for viola. Oxford University Press. Mateu, E. Escalas y arpeggios. Real Musical.

§ Forbes, W. A first book of scales and arpeggios for viola players. Oxford University Press. Sevcik op.1.

Sevcik op.3.

Página 26 de 53

§ Sevcik op.8.

§ Schradieck. Escuela para la técnica de la viola.

Apartado B

2. Hoffman, R. Estudios op.86. Peters.

3. Wohlfahrt, F. Estudios op.45. Peters.

4. Cohen, M. Superstudies for viola, book II. Faber Music.
5. Cohen, M. Technique Takes off!. Faber Music.
6. Mateu, E. 15 estudios caprichosos. Real Musical.
7. Kayser. Estudios op.36. Internacional Music Company.
8. Berta Volmer. (selección de estudios).
9. H. Sitt (cambios de posición)
10. H. Sitt (dobles cuerdas)
11. Bruni. 25 estudios para viola. Internacional Music Company.

Apartado C

- Küchler, F. Concertino op.11. Bosworth.
- Rieding, O. Concierto op.35. Bosworth.
- Pleyel, I. 6 duetos op.8. Peters.
- Corrette, M. Zwei Sonaten. Schott VAB 39.
- Marcello, B. 6 Sonatas para viola y continuo. International Music Company (selección.) - Vivaldi, A. Sonata en Mi m. Internacional Music Company.

- Bach, J. S. Primera suite. Chester Music.

- Telemann, G.P. Concierto en Sol M para viola y orquesta. Bärenreiter. - Eccles. Sonata para viola y piano en Re m. Bärenreiter.

- Hummel. Sonatina.

- J. Chr. Bach. Concierto para viola y orquesta en Do menor.

- Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

-Correcta posición del cuerpo, viola y arco.

-Escalas y arpeggios en tres octavas de extensión, en nuevas tonalidades mayores y menores. -Desarrollo del mecanismo de los dedos de la mano izquierda.

-Cambios de posición: 1a, 2a, 3a y 4a posición y sus combinaciones.

-Desarrollo de la intensidad sonora.

- Las dobles y los acordes.

- Estudio del vibrato

Segundo trimestre

-Afianzamiento de la cuarta posición y de la combinación con el resto.

- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda, a través del estudio de ejercicios de mecanismo de mano izquierda.

- Desarrollo del estudio de los elementos que influyen en la calidad sonora: velocidad, peso y punto de contacto.

- Dominio de la técnica del arco: golpes de arco : detaché, legato, martellé, staccato y spicatto. - Introducción a la quinta posición.

Tercer trimestre

- Armónicos naturales: utilización y práctica en el instrumento.

Página 28 de 53

- Respiración y fraseo en el discurso musical estilístico.

- Ejercicio de la memoria musical como método eficaz de interpretación.

- Lectura a primera vista de fragmentos sencillos, adecuados al nivel.

-Aplicación de los conocimientos adquiridos a la interpretación de obras incluidas en el repertorio.

- Criterios de evaluación

a) Controlar la afinación en la ejecución del repertorio del curso, así como el desarrollo de la calidad sonora y vibrato. Actitud autocrítica ante el propio trabajo y a sus resultados.

Se evaluará el control permanente de la afinación y sonido en el desarrollo del repertorio. La aplicación correcta de un vibrato técnicamente asimilado y demostrado en las obras. La capacidad de corrección que el alumno demuestre ante su propio trabajo, independencia al corregir la afinación, sonido adecuado, valoración de sus resultados para una mejor ejecución del programa.

b) Mantener en la memoria los movimientos necesarios para la ejecución de los diversos golpes de arco, así como ser consciente de las articulaciones que intervienen en cada uno de ellos.

Se valorará la memoria muscular, uso de las articulaciones necesarias y distinción en el empleo de las mismas, en relación a los diferentes golpes de arco aprendidos hasta el momento.

c) Desarrollar todos los contenidos del curso, aplicados a las obras y estudios del programa.

Se evaluará el nivel de conocimientos técnicos y artísticos que ha alcanzado el alumno a la hora de aplicarlos en el repertorio.

d) Leer a primera vista piezas cortas ajustándose cada vez más a la velocidad que corresponda. Memorizar progresivamente una obra del curso teniendo en cuenta los aspectos interpretativos.

Se valorará la destreza del alumno en lecturas a 1a vista: rapidez, claridad y soltura, así como el nivel de desarrollo de la memoria sin desligar los aspectos técnicos de los artísticos.

e)Aplicar y utilizar correctamente el fraseo, dinámica y agógica, y ornamentación adecuada al estilo de las obras del repertorio, así como la aplicación de la técnica desarrollada en los contenidos del curso.

Se evaluará la correcta interpretación de las obras mediante la aplicación práctica de todos los recursos técnicos y artísticos aprendidos hasta el momento.

- Mínimos exigibles

El alumno deberá tocar trimestralmente: Apartado A

Al menos dos escalas con sus arpegios en tres octavas y escalas en posición fija. Selección de ejercicios técnicos atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno/a.

Apartado B

Dos estudios y piezas que incluyan cambios de posición y distintos golpes de arco de diferente estilo y dificultad, dobles cuerdas...

Apartado C

Dos tiempos de concierto u obra del diferente período (Barroco, Clásico, Romántico) o dos piezas de distinto estilo.

- 3er Curso

- Objetivos

1. Ampliar el registro del instrumento a partir de la sexta posición. Afianzar las posiciones agudas.
2. Perfeccionar los cambios de posición.
3. Profundizar en la calidad del sonido mediante recursos como el vibrato y las dinámicas.
4. Afianzar el estudio de las dobles cuerdas y los acordes de tres sonidos e introducir los acordes de cuatro sonidos.
5. Desarrollar los golpes de arco saltados: Spiccato, Staccatto, Saltillo.
6. Consolidar la ubicación de los armónicos naturales y aprender el mecanismo de los artificiales.
7. Conseguir autonomía para solucionar los problemas relacionados con la digitación, articulación, arcadas, fraseo e interpretación.
8. Practicar periódicamente la lectura a primera vista.
9. Interpretar parte del repertorio de memoria.

10. Conocer la historia y evolución del instrumento así como su papel de solista, en agrupaciones de cámara y en la orquesta.

- Contenidos

1. Estudio de las escalas en tres octavas, sus arpeggios y escalas cromáticas. 2. Desarrollo de los cambios de posición de primera a sexta.

3. Estudio de las dobles cuerdas y los acordes de tres y cuatro sonidos.

4. Desarrollo progresivo de la velocidad de ambas manos.

5. Estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda: Staccatto, Spiccato y Saltillo,

6. Conocimiento de los armónicos naturales e iniciación al estudio de los artificiales. 7. Desarrollo de la calidad sonora (la afinación, el sonido, el vibrato).

8. Aplicación del fraseo musical en los diferentes estilos.

9. Aplicación de las diferentes dinámicas en las obras estudiadas.

Página 31 de 53

10. Estudio del repertorio del curso.

- Memorización del repertorio.

- Práctica de la ejecución a primera vista.

- Material didáctico

Apartado A

§ Mateu, E. Escalas y arpeggios. Real Musical.

§ Forbes, W. A first book of scales and arpeggios for viola players. Oxford University Press.

§ Sevcik op.1.

§ Sevcik op.3.

§ Sevcik op.8.

§ Sevcik op.9.

§ Schradieck. Escuela para la técnica de la viola.

Apartado B

- Hoffman, R. Estudios op.86. Peters.

- Wohlfahrt, F. Estudios op.45. Peters.

- Cohen, M. Superstudies for viola, book II. Faber Music. - Cohen, M. Technique Takes off!. Faber Music.

- Kayser. Estudios op.20. Internacional Music Company. - Berta Volmer. (selección de estudios).

- Mateu, E. 15 estudios caprichosos. Real Musical.

Página 32 de 53

- H. Sitt (cambios de posición)

- H. Sitt (dobles cuerdas)

- Bruni. 25 estudios para viola. Internacional Music Company.

- Kreutzer. 42 estudios para viola. Internacional Music Company.

Apartado C

- Marcello, B. 6 Sonatas para viola y continuo. Internacional Music Company (selección.)

- Bach, J. S. Primera, Segunda y Tercera suite. Chester Music. - Bach, J. S. 3 Sonatas para viola y cémbalo.

- Vivaldi, A. Sonata en Mi m. Internacional Music Company. - J. Chr. Bach. Concierto para viola y orquesta en Do menor. - Eccles. Sonata para viola y piano en Re m. Bärenreiter.

- Roche. Piezas para viola.
- H. Sitt. Album leaves.
- Glazunov. Elegía para viola y piano. International Music Company.
- Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

- Escalas en tres octavas con arpeggios. Escalas cromáticas.
- Repaso y afianzamiento de las posiciones que ya se conocen y los cambios que se producen entre ellas.
- Afianzamiento de la 5ª posición.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco trabajados hasta el momento.

Página 33 de 53

- Desarrollo del vibrato en relación al estilo de la composición. - Golpes de arco: staccato ligado. La articulación en la arcada. - La digitación como elemento expresivo.

Segundo trimestre

- Refuerzo de la 5a posición.
- Perfeccionamiento de las dobles cuerdas (escalas por terceras y sextas).
- Armónicos artificiales: introducción.
- Golpes de arco: Spicato y Saltillo
- Práctica de lectura a primera vista con fragmentos de una dificultad adecuada al nivel

Tercer trimestre

- Acordes de tres y cuatro notas.
 - La sexta posición.
 - Afianzamiento y control del vibrato.
 - Desarrollo del fraseo musical.
 - Bariolage.
 - Continuación del trabajo sobre dobles cuerdas. - Amplitud del sonido.
 - Memoria musical.
 - Criterios de evaluación
1. Controlar el sonido en cuanto a calidad y afinación. Desarrollo del vibrato para obtener diferentes sonoridades.

Se valorará el grado de calidad del resultado sonoro en las obras. Claridad de las diferentes intensidades sonoras según los matices dispuestos en las obras y aplicación del vibrato adecuado a las diferentes exigencias estilísticas.

2. Saber aplicar los diferentes golpes de arco al repertorio del curso.

Se evaluará el grado de conocimiento que tiene el alumno frente al uso adecuado de

Página 34 de 53

los golpes de arco y diferentes articulaciones necesarias en cada estilo musical

interpretado.

3. Cumplir el trabajo de todos los contenidos del curso y aplicar debidamente estos contenidos a las obras del curso.

Se valorará el cumplimiento de los contenidos y nivel alcanzado en ellos así como el grado de comprensión interpretativa que el alumno haya madurado durante el curso en relación a lo aprendido.

4. Leer a primera vista de piezas musicales. Memorización de dos obras pertenecientes al curso. En este criterio se evaluarán los reflejos adquiridos en la lectura a primera vista así como tocar en tempo real, con la dinámica y agógica indicada. Así mismo el desarrollo de la memoria y su puesta en práctica ante el público demostrando la

debida concentración y autocontrol necesarios.

5. Conocer y aplicar los recursos estilísticos, fraseo musical, dinámica y agógica, y ornamentación barroca y clásica. Digitación propia de pasajes.

Se evaluará la interpretación de las obras, su diferenciación de estilos, ornamentación empleada y adecuada sonoridad estilística.

- Mínimos exigibles

El alumno deberá tocar trimestralmente: Apartado A

Al menos dos escalas con sus arpegios en tres octavas y escalas en posición fija. Selección de ejercicios técnicos atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno/a.

Apartado B

Dos estudios y piezas que incluyan cambios de posición y distintos golpes de arco de diferente estilo y dificultad, dobles cuerdas...

Apartado C

Página 35 de 53

Dos tiempos de concierto u obra del diferente período (Barroco, Clásico, Romántico) o dos piezas de distinto estilo.

- 4o Curso

- Objetivos

1. Afianzar el registro del instrumento hasta la sexta posición. 2. Perfeccionar los cambios de posición.

q Seguir profundizando en la calidad del sonido y su relación con el vibrato y las dinámicas (punto de contacto, velocidad y peso en la conducción del arco).

q Perfeccionar la afinación y la sonoridad de las dobles cuerdas y los acordes de tres y cuatro sonidos.

q Desarrollar las diferentes combinaciones de los golpes de arco ya estudiados: Spiccato, Staccato, Saltillo.

q Perfeccionar la producción de armónicos naturales y artificiales.

q Resolver con autonomía los problemas técnico-interpretativos encontrados en las obras

estudiadas (digitación, articulación, arcadas, fraseo e interpretación).

q Practicar la lectura a primera vista.

q Interpretar parte del repertorio de memoria.

q Conocer la historia y evolución del instrumento así como su papel de solista, en agrupaciones de cámara y en la orquesta.

- Contenidos

9.2 Contenidos

1. Estudio de las escalas en tres octavas, sus arpeggios y escalas cromáticas.

2. Desarrollo de los cambios de posición a lo largo de todo el batidor afianzando las posiciones

Página 36 de 53

agudas.

3. Estudio de escalas en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro sonidos.

4. Desarrollo progresivo de la velocidad de ambas manos.

5. Desarrollo de las diferentes combinaciones de los golpes de arco ya estudiados. 6. Conocimiento de los armónicos naturales y artificiales.

7. Desarrollo de la calidad sonora (la afinación, el vibrato, el sonido tenuto).

8. Aplicación del fraseo musical en los diferentes estilos.

9. Uso de dinámicas en las obras estudiadas.

10. Estudio del repertorio del curso.

11. Memorización del repertorio.

12. Práctica de la lectura a primera vista.

- Material didáctico

Apartado A

§ Mateu, E. Escalas y arpeggios. Real Musical.

§ Forbes, W. A first book of scales and arpeggios for viola players. Oxford University Press.

§ Sevcik op.1.

§ Sevcik op.3.

§ Sevcik op.8.

§ Sevcik op.9.

§ Schradieck. Escuela para la técnica de la viola.

§ Carl Flesch. Escalas y arpeggios.

Apartado B

- Hoffman, R. Estudios op.86. Peters.

Página 37 de 53

- Wohlfahrt, F. Estudios op.45. Peters.

- Cohen, M. Superstudies for viola, book II. Faber Music.

- Cohen, M. Technique Takes off!. Faber Music.

- Kayser. Estudios op.20. Internacional Music Company.

- Berta Volmer. (selección de estudios).

- H. Sitt (cambios de posición)

- H. Sitt (dobles cuerdas)

- Mateu, E. 15 estudios caprichosos. Real Musical.

- Bruni. 25 estudios para viola. Internacional Music Company.

- Kreutzer. 42 estudios para viola. Internacional Music Company. - Fiorillo. Estudios para viola. Internacional Music Company.

Apartado C

- Marcello, B. 6 Sonatas para viola y continuo. International Music Company (selección.)

- Bach, J. S. Primera, Segunda y Tercera suite. Chester Music. - Bach, J. S. 3 Sonatas para viola y cémbalo.

- Vivaldi, A. Sonata en Mi m. Internacional Music Company. - J. Chr. Bach. Concierto para viola y orquesta en Do menor. - Eccles. Sonata para viola y piano en Re m. Bärenreiter.

- Roche. Piezas para viola. - H. Sitt. Album leaves.

- Glazunov. Elegía para viola y piano. International Music Company - Schubert, J. Concierto para viola y orquesta.

- Hindemith. Meditación para viola y piano. Bosworth.

- Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

-Continuación del estudio de escalas en tres octavas con arpeggios, y escalas cromáticas- -Iniciación a la 6a posición.

-Combinación de todas las posiciones entre ellas.

-Afianzamiento de las dobles cuerdas (3a,6a y 4a) y acordes.

-Armónicos naturales y artificiales.

- La digitación y la articulación como elementos de autonomía en el estudio. Segundo trimestre

-Afianzamiento de la 6a posición.

-Perfeccionamiento de los acordes.

-Continuación del estudio de los golpes de arco.

-Perfeccionamiento del vibrato: amplitud y velocidad.

Tercer trimestre

-Desarrollo de la velocidad e independencia de los dedos de la mano izquierda. -Entrenamiento permanente de la memoria.

-Amplitud del sonido en relación al punto de contacto, peso y velocidad del arco. -Desarrollo del fraseo musical.

- Práctica de la lectura a primera vista con fragmentos sencillos adecuados al nivel.

- Criterios de evaluación

9.3 Criterios de evaluación

v Controlar el sonido en cuanto a calidad y afinación. Desarrollo de la técnica del arco y del vibrato para obtener diferentes sonoridades.

Página 39 de 53

Se valorará, el grado de calidad del resultado sonoro. La diferenciación de las intensidades sonoras según los matices dispuestos en las obras, demostrando un buen control del arco, así como del vibrato adecuándolo a las diferentes exigencias estilísticas.

v Dominar y ser conscientes de las articulaciones que intervienen en cada uno de los diferentes golpes de arco y saber aplicarlos en los diferentes estilos.

Se evaluará el grado de conocimiento que tiene el alumno frente al uso adecuado de los

golpes de arco y diferentes articulaciones necesarias en cada estilo musical interpretado. v Cumplir con el trabajo de todos los contenidos del curso y aplicar debidamente estos

contenidos a las obras del curso.

Se valorará el cumplimiento de los contenidos y nivel alcanzado en ellos así como el grado de comprensión interpretativa que el alumno haya madurado durante el curso en relación a lo aprendido. También se valorará el interés que demuestre por la asignatura y su grado de dedicación y voluntad.

v Desarrollar criterio autocrítico con respecto a su trabajo. Autonomía en el estudio.

Se valorará en este criterio la capacidad de escucha y corrección que el alumno demuestre en su preparación y estudio del programa. Auto corrección de la afinación, mejora del sonido base y comprensión de sus propios fallos.

v Hacer una correcta lectura a primera vista de piezas musicales. Memorización de dos obras pertenecientes al curso.

En este criterio se evaluará los reflejos y la capacidad de reacción adquiridos en la lectura a primera vista, así como tocar en tiempo real, de principio a fin sin detenerse, con la dinámica y agógica indicada, sabiendo utilizar y combinar todos los elementos técnicos aprendidos. Así mismo se evaluará el desarrollo de la memoria y su puesta en práctica ante el público demostrando la debida concentración y autocontrol necesarios.

v Conocer y aplicar todos los recursos estilísticos, fraseo musical, dinámica y agógica, y ornamentación Barroco, Clásico y Romántico.

v Digital autónomamente pasajes que se determinen.

Página 40 de 53

Se evaluará la interpretación de las obras, su diferenciación de estilos, ornamentación empleada y adecuada sonoridad estilística, así como la musicalidad inherente y un buen fraseo musical. Si toca en grupo o con piano, también se valorará la escucha, complicitad y compenetración, entre los intérpretes.

- Mínimos exigibles

El alumno deberá tocar trimestralmente: Apartado A

Al menos dos escalas con sus arpeggios en tres octavas y escalas en posición fija. Selección de ejercicios técnicos atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno/a.

Apartado B

Dos estudios y piezas que incluyan cambios de posición y distintos golpes de arco de diferente estilo y dificultad, dobles cuerdas...

Apartado C

Dos tiempos de concierto u obra de diferente período (Barroco, Clásico, Romántico) o dos piezas de distinto estilo.

- 5o Curso

- Objetivos

- Consolidar el registro del instrumento hasta la sexta-séptima posición y afianzar las posiciones agudas.

- Perfeccionar los cambios de posición para su ejecución con claridad en el repertorio.

- Trabajar la calidad sonora, así como el vibrato y la proyección sonora(punto de

Página 41 de 53

contacto, velocidad y peso en la conducción del arco).

- Perfeccionar la afinación y la sonoridad de las dobles cuerdas y los acordes de tres y cuatro sonidos.

- Desarrollar las diferentes combinaciones de los golpes de arco ya estudiados: Spiccato, Staccato, Saltillo. Agregar a los golpes de arco saltados el empleo del variolage.

- Producir correctamente armónicos naturales y artificiales.

- Resolver con autonomía los problemas técnico-interpretativos encontrados en las

obras estudiadas (digitación, articulación, arcadas, fraseo e interpretación).

- Practicar la lectura a primera vista

- Interpretar parte del repertorio de memoria

- Iniciar al alumno en el conocimiento del repertorio violístico más moderno y contemporáneo.

- Conocer la historia y evolución del instrumento así como su papel de solista, en agrupaciones de cámara y en la orquesta.

- Contenidos
 - a) Estudio de las escalas en tres octavas, sus arpeggios y escalas cromáticas

 - b) Desarrollo de los cambios de posición a lo largo de todo el batidor afianzando las posiciones agudas.

 - c) Estudio de escalas en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro sonidos

 - d) Trabajo para el desarrollo de la velocidad y coordinación entre ambas manos.

 - e) Introducción del variolage y repaso de las combinaciones de los golpes de arco ya estudiados. Introducción al: ricoché y spiccato volante.

f) Producción correcta de armónicos naturales y artificiales.

g) Producción de un sonido adecuado a las necesidades de la obra, calidad sonora (afinación, vibrato, sonido tenuto...).

h) Iniciación al análisis de las obras para el trabajo de un correcto fraseo musical. i) Uso y trabajo de las dinámicas, colores y diferentes timbres.

j) Estudio del repertorio del curso.

k) Memorización del repertorio.

l) Práctica de la lectura a primera vista.

m) Análisis de diferentes interpretaciones de una obra. Crear un juicio propio.

- Material didáctico

Apartado A

§ Mateu, E. Escalas y arpeggios. Real Musical.

§ Forbes, W. A first book of scales and arpeggios for viola players. Oxford University Press.

§ Sevcik op.1.

§ Sevcik op.3.

§ Sevcik op.8.

§ Sevcik op.9.

s Schradieck. Escuela para la técnica de la viola.

s Carl Flesch. Escalas y arpeggios.

Apartado B

Página 43 de 53

-Kayser. Estudios op.20. Internacional Music Company. -Kreutzer. 42 estudios para viola. Internacional Music Company
-Berta Volmer. (selección de estudios).

-Fiorillo. Estudios para viola. Internacional Music Company -Bruni. 25 estudios para viola. Internacional Music Company.
-Campagnoli. Caprichos para viola.

-Hoffmeister. Estudios para viola

Apartado C

- Bach, J. S. Primera, Segunda y Tercera suite. Chester Music.

- Schubert, J. Concierto para viola y orquesta.

- Hindemith. Meditación para viola y piano. Bosworth.

- Glazunov. Elegía para viola y piano. International Music Company. - Hoffmeister. Concierto en Re M para viola y orquesta. Peters.

- Hummel Fantasía para viola y orquesta.

- Beethoven. Romanzas op.40 y op.50. International Music Company. - Schumann. Adagio und Allegro.

- Schumann. Marchénbilder.

Primer trimestre

- Secuenciación por trimestres

Página 44 de 53

-Continuación del estudio de escalas en tres octavas con sus correspondientes arpeggios. Escalas cromáticas.

-Iniciación a la 7ª posición.

-Cambios de posición en todo el registro (todas las combinaciones).

-Acordes de tres y cuatro notas.

Segundo trimestre

-Escalas en una sola cuerda.

-Afianzamiento de la 7a posición.

-Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato, spiccato. -Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda con los cambios de posición. -Perfeccionamiento del vibrato: amplitud y velocidad.

Tercer trimestre

-Combinación de armónicos naturales y artificiales.

- Introducción del estudio de los golpes de arco: ricoché, staccato y spiccato volante. -Ampliación de los diferentes recursos sonoros, fraseo musical.

-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

-Audiciones y análisis comparado de las obras ejecutadas por diferentes intérpretes. -Reconocimiento de las características propias de las diferentes interpretaciones.

-Introducción a la música del siglo XX.

-Amplitud y profundización del sonido.

- Criterios de evaluación

a)Controlar el sonido en cuanto a calidad y afinación. Desarrollo de la técnica del arco y del

vibrato para obtener diferentes sonoridades.

Se valorará, el grado de calidad del resultado sonoro. La diferenciación de las intensidades sonoras según los matices dispuestos en las obras, demostrando un buen control del arco, así como del vibrato adecuándolo a las diferentes exigencias estilísticas.

b) Dominar y ser conscientes de las articulaciones que intervienen en cada uno de los

Página 45 de 53

diferentes golpes de arco y saber aplicarlos en los diferentes estilos.

Se evaluará el grado de conocimiento que tiene el alumno frente al uso adecuado de los

golpes de arco y diferentes articulaciones necesarias en cada estilo musical interpretado. c) Cumplir con el trabajo de todos los contenidos del curso y aplicar debidamente estos

contenidos a las obras del curso.

Se valorará el cumplimiento de los contenidos y nivel alcanzado en ellos así como el grado de comprensión interpretativa que el alumno haya madurado durante el curso en relación a lo aprendido. También se valorará el interés que demuestre por la asignatura y su grado de dedicación y voluntad.

d) Desarrollar criterio autocrítico con respecto a su trabajo. Autonomía en el estudio.

Se valorará en este criterio la capacidad de escucha y corrección que el alumno demuestre en su preparación y estudio del programa. Auto corrección de la afinación, mejora del sonido base y comprensión de sus propios fallos.

e) Hacer una correcta lectura a primera vista de piezas musicales. Memorización de dos obras pertenecientes al curso.

En este criterio se evaluará los reflejos y la capacidad de reacción adquiridos en la lectura a primera vista, así como tocar en tiempo real, de principio a fin sin detenerse, con la dinámica y agógica indicada, sabiendo utilizar y combinar todos los elementos técnicos aprendidos. Así mismo se evaluará el desarrollo de la memoria y su puesta en práctica ante el público demostrando la debida concentración y autocontrol necesarios.

f) Conocer y aplicar todos los recursos estilísticos, fraseo musical, dinámica y agógica, y ornamentación Barroco, Clásico y Romántico.

g) Digital autónomamente pasajes que se determinen.

Se evaluará la interpretación de las obras, su diferenciación de estilos, ornamentación empleada y adecuada sonoridad estilística, así como la musicalidad inherente y un buen fraseo musical. Si toca en grupo o con piano, también se valorará la escucha, complicitad y compenetración, entre los intérpretes.

Página 46 de 53

- Mínimos exigibles

El alumno deberá tocar trimestralmente: Apartado A

Al menos dos escalas con sus arpegios en tres octavas y escalas en posición fija. Selección de ejercicios técnicos atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno/a.

Apartado B

Dos estudios y piezas que incluyan cambios de posición y distintos golpes de arco de diferente estilo y dificultad, dobles cuerdas...

Apartado C

Dos tiempos de concierto u obra de diferente período (Barroco, Clásico, Romántico) o dos piezas de distinto estilo.

- 6o Curso

- Objetivos

1.Consolidar el trabajo de toda la extensión del registro de la viola, prestando atención a las posiciones agudas.

§ Ejecutar correctamente los cambios de posición.

§ Perfeccionar la calidad sonora, así como el vibrato y la proyección sonora (punto de contacto, velocidad y peso en la conducción del arco).

§

§

§ §

§ § § §

Conseguir ejecutar correctamente las dobles cuerdas y acordes encontrados en las obras estudiadas.

Perfeccionar todos los golpes de arcos trabajados, así como las diferentes combinación entre ellos.

Conseguir ejecutar correctamente armónicos naturales y artificiales.

Resolver con autonomía los problemas técnico-interpretativos encontrados en las obras estudiadas (digitación, articulación, arcadas, fraseo e interpretación).

Conocer obras contemporáneas.

Practicar la lectura a primera vista.

Interpretar de memoria parte del repertorio del curso.

Conocer la historia y evolución del instrumento así como su papel de solista, en agrupaciones de cámara y en la orquesta.

- Contenidos

1. Estudio las escalas en tres octavas, sus arpeggios, sus escalas cromáticas y escalas en una cuerda.

2.

3. 4. 5.

6.

Desarrollo de los cambios de posición a lo largo de todo el batidor afianzando las posiciones agudas.

Estudio y perfeccionamiento de las dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

Trabajo para el desarrollo de la velocidad y coordinación entre ambas manos.

Trabajo y perfeccionamiento de todos los golpes de arcos trabajados, así como su combinación entre ellos.

Producción correcta y precisa de los armónicos naturales y artificiales.

Página 48 de 53

7.

8. 9. 10. 11. 12. 13.

Producción de un sonido adecuado a las necesidades de la obra, calidad sonora (afinación, vibrato, sonido tenuto...).

Trabajo analítico de las obras para establecer correcto fraseo y dirección musical. Uso y trabajo de las dinámicas, colores y diferentes timbres.

Estudio del repertorio del curso.

Memorización del repertorio.

Práctica de la lectura a primera vista.

Análisis de diferentes interpretaciones de una obra. Creación de un juicio propio.

- Material didáctico

Apartado A

§ Mateu, E. Escalas y arpegios. Real Musical.

§ Forbes, W. A first book of scales and arpeggios for viola players. Oxford University Press.

§ Sevcik op.1.

§ Sevcik op.3.

§ Sevcik op.8.

§ Sevcik op.9.

§ Schradieck. Escuela para la técnica de la viola.

§ Carl Flesch. Escalas y arpegios.

Apartado B

-Kayser. Estudios op.20. Internacional Music Company.

Página 49 de 53

-Kreutzer. 42 estudios para viola. Internacional Music Company -Berta Volmer. (selección de estudios).

-Fiorillo. Estudios para viola. Internacional Music Company -Bruni. 25 estudios para viola. Internacional Music Company.

-Campagnoli. Caprichos para viola.

-Hoffmeister. Estudios para viola

-Rode. Caprichos para viola. Internacional Music Company.

Apartado C

- Bach, J. S. Primera, Segunda y Tercera suite. Chester Music.

- Hindemith. Meditación para viola y piano. Bosworth.

- Hoffmeister. Concierto en Re M para viola y orquesta. Peters. - Schumann. Adagio und Allegro. Barärenreiter.

- Schumann. Marchénbilder. Barärenreiter.

- Stamitz, C. Concierto para viola y orquesta en Re M. Peters. - Glinka, M. Sonata para viola y piano. Musica Rara.

- Schubert. Sonata Arpeggione. Henle Verlag München.

- Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

-Continuación del estudio de escalas en tres octavas con sus correspondientes arpeggios. -Estudio de escalas en dobles cuerdas.

-Escalas en una sola cuerda.

Página 50 de 53

-Perfeccionamiento de las dobles cuerdas y acordes (en escalas, cambios de posición, etc...)

Segundo trimestre

-Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

-Perfeccionamiento de la velocidad de la mano izquierda. (coordinación entre ambas manos). - Trabajo de todos los golpes de arco y las combinaciones entre ellos.

-Fraseo de los diferentes estilos musicales.

-Perfeccionamiento de los armónicos.

-Expresividad en los cambios de posición.

Tercer trimestre

- Trabajo del vibrato como recurso expresivo y correcta aplicación en los diferentes contextos musicales.

-Relación: velocidad del arco, punto de contacto con la cuerda y peso.

-Análisis de las ejecuciones de diferentes intérpretes.

-Efectos del sonido: sul tasto, sul ponticello, con legno.

-Entrenamiento de la memoria.

- Criterios de evaluación

• Controlar el sonido en cuanto a calidad y afinación. Desarrollo de la técnica del arco y del

vibrato para obtener diferentes sonoridades.

Se valorará, el grado de calidad del resultado sonoro. La diferenciación de las intensidades sonoras según los matices dispuestos en las obras, demostrando un buen control del arco, así como del vibrato adecuándolo a las diferentes exigencias estilísticas.

- Dominar y ser conscientes de las articulaciones que intervienen en cada uno de los diferentes golpes de arco y saber aplicarlos en los diferentes estilos.

Se evaluará el grado de conocimiento que tiene el alumno frente al uso adecuado de los

golpes de arco y diferentes articulaciones necesarias en cada estilo musical interpretado.

- Cumplir con el trabajo de todos los contenidos del curso y aplicar debidamente estos

Página 51 de 53

contenidos a las obras del curso.

Se valorará el cumplimiento de los contenidos y nivel alcanzado en ellos así como el grado de comprensión interpretativa que el alumno haya madurado durante el curso en relación a lo aprendido. También se valorará el interés que demuestre por la asignatura y su grado de dedicación y voluntad.

- Desarrollar criterio autocrítico con respecto a su trabajo. Autonomía en el estudio.

Se valorará en este criterio la capacidad de escucha y corrección que el alumno demuestre en su preparación y estudio del programa. Auto corrección de la afinación, mejora del sonido base y comprensión de sus propios fallos.

- Hacer una correcta lectura a primera vista de piezas musicales. Memorización de dos obras pertenecientes al curso.

En este criterio se evaluará los reflejos y la capacidad de reacción adquiridos en la lectura a primera vista, así como tocar en tiempo real, de principio a fin sin detenerse, con la dinámica y agógica indicada, sabiendo utilizar y combinar todos los

elementos técnicos aprendidos. Así mismo se evaluará el desarrollo de la memoria y su puesta en práctica ante el público demostrando la debida concentración y autocontrol necesarios.

- Conocer y aplicar todos los recursos estilísticos, fraseo musical, dinámica y agógica, y ornamentación Barroco, Clásico y Romántico.

- Digitar autónomamente pasajes que se determinen.

Se evaluará la interpretación de las obras, su diferenciación de estilos, ornamentación empleada y adecuada sonoridad estilística, así como la musicalidad inherente y un buen fraseo musical. Si toca en grupo o con piano, también se valorará la escucha, complicidad y compenetración, entre los intérpretes.

- Mínimos exigibles

El alumno deberá tocar trimestralmente:

Apartado A

Al menos dos escalas con sus arpegios en tres octavas y escalas en posición fija. Selección de ejercicios técnicos atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno/a.

Apartado B

Dos estudios y piezas que incluyan cambios de posición y distintos golpes de arco de diferente estilo y dificultad, dobles cuerdas...

Apartado C

Dos tiempos de concierto u obra del diferente período (Barroco, Clásico, Romántico) o dos piezas de distinto estilo.

El trabajo de todo el curso, irá enfocado a la preparación del programa para la prueba de acceso al grado superior, respetando lo anteriormente expuesto.