

Programación didáctica

TROMPETA

CURSO 2021/2022



PROGRAMACIÓN DE AULA

TROMPETA.

- **Introducción**

La especialidad instrumental de trompeta está formada por los siguientes profesores: Antonio Priego Aguilar y Manuel Rodríguez Carmona.

En este curso escolar nuestra especialidad instrumental tiene las siguientes peculiaridades:

- Horario de 3º y 4º EE.BB. (1/2 HORA)
- Horario de 4º EE.PP. (1 HORA)

- **Programación de Enseñanzas Elementales de Trompeta.**
- 1er Curso de 1er ciclo
- Objetivos

- Adoptar una postura corporal correcta que facilite la correcta respiración y la práctica del instrumento.

- Conocer las partes del instrumento.

- Desarrollar el equilibrio rítmico.

- Aprender la articulación, afinación y flexibilidad de los labios exigida para este curso.

- Interpretar un repertorio de Trompeta acorde con el nivel de 1º curso.

- Desarrollar el oído interno a través del instrumento.

- Desarrollar la creatividad y la memoria.
- Conseguir una adecuada relajación.
- Controlar la posición de la lengua para una correcta emisión del sonido.

- Contenidos

- Conocimiento de las partes del instrumento y sus vocablos.
- Utilización de una correcta postura corporal y respiración en la interpretación.
- Las partes del instrumento.
- Los diferentes tipos de articulación y la flexibilidad.
- Emisión del aire y el picado.
- Utilización de una correcta postura corporal y respiración en la interpretación.
- Práctica de la articulación y la flexibilidad de los labios.
- Trabajo con la boquilla.
- Interpretación del repertorio apropiado para este nivel.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Mostrarse de forma participativa con las distintas actividades relacionadas con la clase instrumental.

- Cuidado, limpieza y mantenimiento del instrumento.

- Audiciones de música.

- Adquisición de hábitos de estudio correctos.

- La audición en público.

- Material didáctico

Métodos

Autor	Título	Editorial
- Alberola/Faus.	La trompeta, Vol. 1, parte A.	Rivera Editores.
- Meter Wastall	Aprende tocando la trompeta.	Boosey & Hawkes.

Obras

Autor	Título	Editorial
- Gregson, E.	Ten miniatures for trumpet.	M. R. Brown.
- Dorselaer A.	Au Château de Chantilly.	Gerard Billaudot.
- Wastall, P.	Aprende tocando la trompeta.	Boosey & Hawkes.

- Secuenciación por trimestres

Enseñanzas Básicas.

PRIMER TRIMESTRE

Estudios

- Alberola/Faus: La trompeta, Vol. 1, parte A. Unidad 1 y 2.

SEGUNDO TRIMESTRE

Estudios

- Alberola/Faus: La trompeta, Vol. 1, parte A. Unidades 3 y 4.

TERCER TRIMESTRE

Estudios

- Alberola/Faus: La trompeta, Vol. 1, parte A. Unidades 5 y 6.

Obras

Segundo y tercer trimestre.

- Gregson, E.: Ten miniatures for trumpet and Piano.

- Dorselaer A.: Au Château de Chantilly.

- Wastall, P.: Aprende tocando la trompeta y el cornetín de pistones.

Material complementario

- Cuaderno de papel pautado, ejercicios propuestos por el profesor.

- Minus One; diferentes estilos de música.

- Criterios de evaluación

- Mostrar una posición corporal adecuada.

- Estudiar con regularidad el instrumento.

- Respirar correctamente.
- Demostrar equilibrio rítmico.
- Controlar los procedimientos técnicos y expresivos a este nivel.
- Interpretar el repertorio adecuado para este nivel.
- Tocar en público

- Mínimos exigibles

1) Conocer e interpretar las siguientes figuras: Redonda, blanca, negra y corchea. Blanca y negra con puntillo (todas con su respectivo silencio).

2) Compases: 4/4, 3/4, 2/4.

3) Velocidad de picado (aprox): Met. Negras=60-100.

4) Tesitura: Do3-Mi4.

5) Tonalidades: DoM, FaM, SolM.

6) Interválica: Escala y Arpegio Mayor. Intervalos de 2ª, 3ª y 5ª.

7) Articulación: Picado simple, ligadura (expresiva y de unión).

- Dinámica: p, mf, y f; Crescendo y Diminuendo.

-

- 2° Curso de 1er ciclo
- Objetivos

- Adoptar una postura corporal correcta que facilite la correcta respiración y la práctica del instrumento.

- Conocer las partes del instrumento.

- Trabajar la boquilla.

- Aprender la articulación, afinación y flexibilidad de los labios exigida para este curso.

- Interpretar un repertorio de Trompeta acorde con el nivel de 2° curso.

- Desarrollar el oído interno.

- Desarrollar la creatividad y la memoria.

- Desarrollar el equilibrio rítmico.

- Tocar en público.

- Estudiar el instrumento en casa con continuidad.

- Contenidos

- Conocimiento de las partes del instrumento y sus vocablos.

- Diferenciación de los aspectos básicos relacionados con la calidad del sonido.

- Conocimientos de los distintos tipos de articulación y de los aspectos básicos relacionados con la flexibilidad.

- Identificación de una correcta postura corporal y respiración en la interpretación.
- Utilización de una correcta postura corporal y respiración en la interpretación.
- Práctica de la boquilla.
- Práctica de la articulación y la flexibilidad de los labios.
- Trabajo con la boquilla.
- Interpretación del repertorio apropiado para este nivel.
- Práctica de las dinámicas.
- Utilización de la 3ª bomba. Trabajo de la afinación
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Mostrarse de forma participativa con las distintas actividades relacionadas con la clase.
- Prestar atención al cuidado y limpieza del instrumento.
- Audición de música.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.
- La audición en público.

- Material didáctico

Métodos

Autor	Título	Editorial.
- Stamp J.	Warm up Studies.	Ediciones Bim.
- Schlossberg M.	Daily Drills and Technical Studies for trumpet.	Ed. M. Baron.
- Getchell. R.	First Book.	Nilo W.Honey.
- Alberola/ Faus.	La trompeta vol. 2.	Rivera Música.

Obras

- Picavais L.	Premier Succes.	Gerard Billaudot.
- Dorsseleer A.	Au Château de Chantilly.	Gerard Billaudot.
- Gregson E.	Ten Miniatures for Trumpet.	M.R. Brown.

Material complementario

- Cuaderno de papel pautado, ejercicios propuestos por el profesor.

- Minus One; diferentes estilos de música.

- Secuenciación por trimestres

Primer Trimestre

Técnica

- Stamp James, Warm up Studes, pag 3.

- Escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones y de memoria.

- Schlossberg .M. Lecciones que el profesor crea conveniente.

Estudios

- Getchell. R.: First Book. (1- 10)
- Alberola y Faus: La trompeta vol. 2. Unidades 1 y 2.

Segundo Trimestre

Técnica

- Stamp James, Warm up Studes, pag 3.
- Escalas y arpegios hasta 3 alteraciones y de memoria.
- Schlossberg .M. Lecciones que el profesor crea convenientes.

Estudios

- Getchell. R.: First Book. (11-21)
- Alberola y Faus: La trompeta vol. 2. Unidades 2, 3 y 4.

Tercer Trimestre

Técnica

- Stamp James, Warm up Studes, pag 3.
- Escalas y arpegios hasta 2 alteraciones y de memoria.
- Little L., Embouchure builder, ejercicios que el profesor estime necesarios.
 - Schlossberg .M. Lecciones que el profesor crea convenientes.
 -

Estudios

- Getchell. R.: First Book. (21-31)
- Alberola y Faus: La trompeta vol. 2. Unidades 5 ,6 y 7.

Obras

(Tocar al menos 1 obra de la siguiente relación por trimestre. Una de estas obras deberá de ser interpretada de memoria).

- Picavais L.: Premier Succes.
- Dorsseleer A. : Au Château de Chantilly.
- Minus one, música de cine, temas populares .
- Gregson E.: Ten Miniatures for Trumpet and Piano.

- Criterios de evaluación

- Mostrar una posición corporal adecuada.
- Respirar correctamente.
- Demostrar equilibrio rítmico.
- Controlar los procedimientos técnicos y expresivos a este nivel.

- Interpretar el repertorio adecuado para este nivel.
- Demostrar calidad de sonido.
- Estudiar con regularidad el instrumento.
- Asistir a clase.
- Tocar en público.
- Afinar utilizando las bombas secundarias.

- Mínimos exigibles

- 1) Figuras: Redonda, blanca, negra y corchea. Blanca y negra con puntillo. (todas con sus respectivos silencios).
- 2) Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8.
- 3) Velocidad de picado: Aprox. Negra=60-100.
- 4) Tesitura: Sol² a Sol⁴
- 5) Tonalidad: DoM, FaM, SolM, SibM, ReM, MibM, La M.
- 6) Interválica: Escalas y arpeggios mayores. Intervalos de 2ª a 5ª. Intervalos de 8ª.
- 7) Articulación: Picado simple, ligadura (expresiva y métrica). Stacatto y acento. Picado ligado y subrayado.
- 8) Dinámica: p, mf, f, mp y ff. Crescendo y Diminuendo.

9) Utilización de la 3ª Bomba para la corrección de la afinación en Do#3 y Re3

- 1er Curso de 2º ciclo
- Objetivos

- Adoptar una postura corporal correcta que facilite la correcta respiración y la práctica del instrumento.

- Conocer las partes del instrumento y saber aplicar los servicios de mantenimiento

básicos para el correcto funcionamiento del instrumento.

- Conseguir un buen sonido en la boquilla y una correcta afinación.

- Dominar la articulación "dentro" del nivel exigido para este curso.

- Poder tocar intervalos de 3ª, 5ª y 8ª en posición fija con calidad. (buen paso de aire, afinación, relajación, calidad de sonido....

- Conseguir utilizar el metrónomo y el afinador de forma correcta.

- Interpretar un repertorio de Trompeta acorde con el nivel del curso.

- Conseguir un sonido de calidad en todo el registro propuesto para este curso (Fa#2-Sol4)

- Desarrollo del oído interno.

- Desarrollo de la creatividad y la memoria. (tocar al menos un movimiento de una obra o estudio de memoria)

- Ser capaz de tocar en público con solvencia y además disfrutar de la experiencia.

- Contenidos

- Identificación de una correcta postura corporal.
- Conocimiento de las partes del instrumento y sus vocablos.
- La calidad de sonido.
- El ritmo.
- La afinación.
- La articulación y la flexibilidad.
- Utilización de una correcta postura corporal y respiración en la interpretación.
- Práctica de la boquilla.
- Utilización del metrónomo/ afinador.
- Práctica de la articulación y la flexibilidad de los labios.
- Interpretación del repertorio apropiado para este nivel.
- Práctica de las dinámicas.
- La audición en público.
- Utilización de la 3ª bomba. Trabajo de la afinación.
- Mostrarse de forma participativa con las distintas actividades relacionadas con la clase.

- Prestar atención al cuidado y limpieza del instrumento.
- Prestar atención a la calidad del sonido en todo momento.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.
- Prestar atención al tempo y la afinación.

Material didáctico

Autor	Título	Editorial.
- Stamp J.	Warm up Studies.	Ediciones Bim.
- Schlossberg M.	Daily Drills and Technical Studies for trumpet.	Ed. M. Baron.
- Getchell. R.	First Book.	Ed. Nilo W.Honey.
- Alberola/ Faus.	La trompeta vol. 2.	Rivera Música.
- Alberola/faus	Aprende escalas con la trompeta	Rivera Música.

Obras

- Picavais L.	Vers L'venir	Gerard Billaudot.
- Dorsselaer A.	Au Château de Chantilly.	Gerard Billaudot.
- Gregson E.	Ten Miniatures for Trumpet.	M.R. Brown.
- Bozza. E.	Lied.	Alphonse Leduc.
- Baudrier. E.	Andante et Allegro Commodo.	M.R.Brown.
- Poot.M.	Homoresque.	Alphonse Leduc.
- Fiboulet.G.	Gaminerie.	Alphonse Leduc.
- Constant.M.	Minute	Alphonse Leduc.
- Feld.J.	Intermezzo	Alphonse Leduc.
- Bigot. P.	Comptine	M.R.Brown.
- E. Baudrier.	Epoirs.	Gerard.B.
- Easy Classical Pieces	A. Peter Billan.	

Material complementario

- Cuaderno de papel pautado, ejercicios propuestos por el profesor.
- Minus One; diferentes estilos de música.
- Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones y de memoria.

- Secuenciación por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

Técnica

- Stamp J: Warm up Studies, Pag 3, 8 y 9.
- Schlossberg. M. Lecciones; 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
- Escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones y de memoria.
- Little L.: Embouchure builder, ejercicios que el profesor estime necesarios.
- Thompson. The buzzing book. Ejercicios que el profesor estime necesario.

Estudios

- Alberola y Faus: La trompeta vol. 3. Unidades 1 y 2.
- Getchell. First book of practical studies (31- 41).
- Aprende escalas. Alberola / Faus. Hasta 3 alteraciones.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

- Stamp J: Warm up Studes, Pag 3, 8 y 9.
- Schlossberg. M. Lecciones; 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13 y 14.
- Escalas y arpegios hasta 3 alteraciones y de memoria.
- Little L.: Embouchure builder, ejercicios que el profesor estime necesarios.
- Thompson. The buzzing book. Ejercicios que el profesor estime necesario.

Estudios

- Alberola y Faus: La trompeta vol. 3. Unidades 3 y 4.
- Getchell. First book of practical studies (41-62).
- Getchell. Second Book. (Para aquellos que hayan podido terminar el first book, que den comienzo al segundo volumen. Ej. 1-30.
- Aprende escalas. Alberola, hasta 3 alteraciones.

TERCER TRIMESTRE

Técnica

- Stamp J: Warm up Studes, Pag 3, 8 y 9.

- Schlossberg. M. Lecciones; 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16.

- Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones y de memoria.

- Little L.: Embouchure builder, ejercicios que el profesor estime necesarios.

- Thompson. The buzzing book. Ejercicios que el profesor estime necesario.

Estudios

- Alberola y Faus: La trompeta vol. 3. Unidades 5 y 6.

- Getchell. Second Book. Ej. 30-65.

-Aprende escalas. Alberola/Faus, hasta 3 alteraciones.

Obras

(Tocar al menos 1 obra de la siguiente relación por trimestre. Una de estas obras habrá de ser interpretada de memoria).

- Picavais L.: Vers L'Avenir

- Gregson E. : Ten Miniatures

- Baudrier E. : Andante et Allegro Commodo

- Poot M.: Humoresque

- Friboulet G.: Gaminerie

- Constant M.: Minute

- Feld J.: Intermezzo

- Bigot.P. Comptine.

- Criterios de evaluación

- Mostrar una posición corporal adecuada.

- Respirar correctamente.

- Controlar los procedimientos técnicos y expresivos a este nivel.

- Interpretar el repertorio adecuado para este nivel.

- Demostrar calidad de sonido.

- Tocar "a tempo" con o sin metrónomo.

- Estudiar con regularidad el instrumento.

- Asistir a clase.

- Tocar en público.

- Utilizar la bomba para Re y Do#.

- Mínimos exigibles

- Saber interpretar las siguientes figuras: Redonda, blanca, negra y corchea. Blanca y negra con puntillo. Corchea con puntillo, tresillos y semicorcheas (todas con sus respectivos silencios) en los siguientes compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Velocidad de picado: (aprox.) Grupo de cuatro semicorcheas negra= 60-80.
- Tesitura: Fa#2-La4
- Controlar las siguientes tonalidades: DoM, FaM, SolM, SibM, ReM, MibM, LaM.
- Flexibilidad: controlar intervalos posición fija de 3ª, 5ª y 8ª.
- Interválica: Dominar Escalas y arpeggios mayores. Intervalos de 2ª a

5º. Intervalo de 8ª, 6ª y 7ª.

- Articulación: Controlar picado simple, ligadura (expresiva y métrica) y la correcta utilización de los símbolos de acentuación.

- Dinámica: Interpretar correctamente los siguientes matices: p, mf, f, mp, ff. Además de Crescendos y Diminuendos.

- Utilización de la 3ª Bomba para la corrección de la afinación en Do # 3 y Re3.

- 2º Curso de 2º ciclo
- Objetivos

- Adoptar una postura corporal correcta que facilite la correcta respiración y la práctica del instrumento.

- Conocer las partes del instrumento y saber aplicar los servicios de mantenimiento básicos para el correcto funcionamiento del instrumento.

- Conseguir un buen sonido en la boquilla y una correcta afinación.

- Dominar la articulación "dentro" del nivel exigido para este curso. (conseguir control del picado simple en todo el registro propuesto para el curso, además de controlar las diferentes combinaciones de articulación)

- Poder tocar intervalos de 3ª, 5ª y 8ª en posición fija con calidad. (buen paso de aire, afinación, relajación, calidad de sonido....)

- Conseguir utilizar el metrónomo y el afinador de forma correcta.

- Interpretar un repertorio de Trompeta acorde con el nivel del curso.
- Conseguir un sonido de calidad en todo el registro propuesto para este curso (Fa#2- La/SI 4)
- Desarrollo del oído interno.
- Interpretar al menos una obra de memoria.
- Ser capaz de tocar en público con solvencia y además disfrutar de la experiencia.

- Contenidos

- Utilización de una correcta postura corporal.
- Conocimiento de las partes del instrumento y sus vocablos.
- La calidad de sonido.
- La articulación y la flexibilidad.
- El ritmo.
- Utilización de una correcta postura corporal y respiración en la interpretación.
- Práctica de la boquilla.
- Práctica de la articulación y la flexibilidad de los labios.
- Interpretación del repertorio apropiado para este nivel.

- Preparación de las obras de la prueba de acceso a grado medio,
- Práctica de las dinámicas.
- Mostrarse de forma participativa con las distintas actividades relacionadas con la clase.
- Audición de música asiduamente.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.

- Prestar atención al cuidado y limpieza del instrumento.
-

- Material didáctico

Métodos

Autor	Título	Editorial
- Stamp J.	Warm up Studies.	Ediciones Bim.
- Schlossberg M.	Daily Drills and Technical	Ed. M. Baron.

Studies for trumpet.

- Getchell. R. Second Book. Nilo W.Honey.
- Alberola/ Faus. La trompeta vol. 3. Rivera Música.
- Arban. J.B. Método completo de trompeta Real Musical.

Obras

- Picavais L. Vers L'venir. Gerard Billaudot.
- Dorsseleer A. Au Château de Chantilly. Gerard Billaudot.
- Gregson E. Ten Miniatures for Trumpet. M.R. Brown.
- Bozza. E. Lied. Alphonse Leduc.
- Baudrier. E. Andante et Allegro Commodo. M.R.Brown.
- Poot.M. Homoresque. Alphonse Leduc.
- Fiboulet.G. Gaminerie. Alphonse Leduc.
- Constant.M. Minute. Alphonse Leduc.
- Feld.J. Intermezzo. Alphonse Leduc.
- Bigot. P. Comptine. M.R.Brown.
- Purcell.H. Intrada et Rigaudon. Gerard Billaudot.

- Gaudron. R.	Andante et Allegro Moderato.	Gerard Billaudot.
- Loillet.J.B.	Sonate en Sib.	Gerard Billaudot.
- Schubert F.	Serenade.	Ediciones Delrieu.
- Corelli. A.	Sonate en fa.	Gerard Billaudot.
- Picavais.L.	Piece por Concours.	M.R.Brown.

Material complementario

- Cuaderno de papel pautado, ejercicios propuestos por el profesor.
- Minus One; diferentes estilos de música.
- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones y de memoria.

- Secuenciación por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

Técnica

- Stamp J: Warm up Studes, Pag 3, 8 y 9.
- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones y de memoria.

- Schlossberg. Daily Drills and Technical Studies. Lecciones; 1, 2, 3, 4, 5, 6, y 7.

Estudios

- Alberola/Faus: La trompeta vol.3: 1 y 2.
- Getchell R.: Second Book (30-65)
- Arban. Método Completo de trompeta. (pag 1-36)

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

- Stamp J: Warm up Studes, Pag 3, 8 y 9.
- Escalas y arpegios hasta 4 alteraciones y de memoria.
- Schlossberg. Daily Drills and Technical Studies. Lecciones; 7, 8, 9,10, 11,12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18.

Estudios

- Alberola/Faus: La trompeta vol.3. Unidades; 3 y 4.
- Getchell R.: Second Book (65- 85).
- Arban. Método Completo de trompeta. (pag 1-36).

TERCER TRIMESTRE

Técnica

- Stamp J: Warm up Studies, Pag 3, 8 y 9.

- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones y de memoria.

- Schlossberg. Daily Drills and Technical Studies. Lecciones; 7, 8, 9,10, 11 ,12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 ,19 y 20.

Estudios

- Getchell R.: Second Book (85-100)

-Arban. Método Completo de trompeta. (pag 1- 36)

Obras

Estudio de una obra de las propuestas por trimestre.

- Gaudron R.: Andante et Allegro moderato

- Feld J: Intermezzo

- Purcell H.:Intrada et rigaudon

- Friboulet G.:Gaminerie

- Loeillet J. B.: Sonate

- Schubert F.: Serenade

- Bozza E.: Lied

- Corelli A.: Sonata en Fa

- Picavais L: Pieza de concurso

- Criterios de evaluación

- Adoptar la posición corporal adecuada.

- Respirar correctamente.

- Demostrar equilibrio rítmico.

- Controlar los procedimientos técnicos y expresivos a este nivel.

- Interpretar el repertorio adecuado para este nivel.

- Demostrar calidad de sonido.

- Estudiar con regularidad el instrumento.

- Asistir a clase.

- Afinar correctamente utilizando, entre otros recursos, las bombas secundarias.

- Tocar en público.

- Preparar la prueba a grado medio.

- Mínimos exigibles

- Figuras: Redonda, blanca, negra y corchea. Blanca y negra con puntillo. Corchea con puntillo, tresillos y semicorcheas (todas con sus respectivos silencios).
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Velocidad de picado: (aprox.) grupos de cuatro semicorcheas negra= 80-92.
- Tesitura: Fa#2-Sib4.
- Tonalidad: DoM, FaM, SolM, SibM, ReM, MibM, LaM, LabM, MiM.
- Interválica: Escalas y arpeggios mayores y menores. Intervalos de 2ª a 8ª.
- Articulación: Picado simple, ligadura (expresiva y métrica). Stacatto y acento. Picado ligado y subrayado.
- Dinámica: p, mf, f, mp, ff, pp y sfz. Crescendo y diminuendo.
- Utilización de la 3ª Bomba para la corrección de la afinación en Do#3 y Re3
- Flexibilidad: controlar con limpieza, calidad de sonido y flexibilidad intervalos de posición fija de 3ª, 5ª y 8ª.

MÉTODOS COMPLEMENTARIOS

- Aprende tocando. P. Wastall. Ed. Mundimúsica
- Lyrical Studies. Concone.G. Ediciones Bim.
- Método Completo. M. Ricquier. Ed. Marc Reift
- Le trompette en Herbe. F. Daneels. Ed. Schoot Freres
- Favourite Movie Themes. Ed. Music Sales.

-First notes on the trumpet. M. Ricquier. Ed. Marc Reift

-Die Schonsten Weihnachtslieder. Ed. Schott Mainz.

-Cornet Soloist. Fred Weber and Major Herman. Ed. Belwin and Mills

-Die Schonsten Weihnachtslieder. Ed. Schott Mainz.

- **Programación de Enseñanzas Profesionales de Trompeta.**
- Objetivos generales de Trompeta (Orden 25 de Octubre de 2007)

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

- Contenidos generales de Trompeta (Orden 25 de Octubre de 2007)

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.)
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a éste nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

- Criterios de evaluación de Trompeta (Orden 25 de Octubre de 2007)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

- 1er Curso
- Objetivos

- Desarrollar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y la afinación.

- Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica general de la trompeta y como consecuencia utilizarla siempre.

- Ampliar la capacidad de respiración.

- Desarrollar la resistencia progresivamente.

- Interpretar el repertorio propuesto para 1° de Enseñanzas Profesionales.
- Trabajar los distintos tipos de articulación.
- Estudiar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios.
- Tocar durante audiciones en público una vez por trimestre.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Tocar con acompañamiento de piano para aprender a situarse como solista en un contexto estilístico y musical apropiado.
- Desarrollar de la concentración y la memoria musical.
- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Estudiar en casa con asiduidad.
- Asistir a las actividades extraescolares que el departamento proponga, en especial a los cursos o master clases impartidos por profesionales de reconocido prestigio.
- Trabajar el análisis formal y tonal como herramienta útil para el conocimiento de una obra musical.

- Contenidos

- Análisis y comprensión del proceso respiratorio.
- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.

- Audición y visualización de grabaciones de grandes intérpretes.
- Análisis formal y tonal del repertorio interpretado.
- Control de la columna de aire; correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las distintas articulaciones: estudio del doble y triple picado.
- Estudio de la dinámica y la agógica.
- Estudio de la afinación y desarrollo auditivo. Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Audiciones en público.
- Práctica de las notas pedales.
- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Interpretación y conocimiento de las obras más representativas del repertorio del instrumento en los distintos estilos así como la bibliografía existente sobre el mismo.
- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Desarrollo de la concentración.
 - Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar unas correctas técnicas y hábitos de estudio.

- Material didáctico

Material didáctico

Autor	Título	Editorial.
- Stamp J.	Warm up Studies.	Ediciones Bim.
- Earl D. Irons	27 grupos de ejercicios.	—
- Schlossberg M.	Daily Drills and Technical Studies for trumpet.	Ed. M. Baron.
- Clarke. H.	Technical Studies.	Carl Fischer.
- Arban.J.B.	Método completo de trompeta	Real Musical.
- Getchell. R.	Second Book.	Nilo W.Honey.
- F. Damrow.	Bel canto for brass	De haske.
- Concone. G.	Lyrical Studies.	Ediciones Bim.

- ejercicios propuestos por el profesor.
- Max, S. Ejercicios técnicos.

Obras

- Picavais L. Pièce pour Concourse. M. R. Brown.
- Friboulet G. Gaminerie. Alphonse Leduc.
- Telemann G P. Suite N° 1. Boosey & Howkes.
- Veracini F. Sonata. Gerard Billaudot.
- Brotons, S. Divertimento. S. Brotons Soler.
- Hoch TH. Der Liebesträum. Wepding Musik Verlag.
- Diabelli. Sonata. E. Música Budapest.
- Ravel. M. Pavana. Alphonse Leduc.
- E. Bozza. Badinage. Alphonse Leduc.
- Loillet. J.B. Sonata. Gerard Billaudot.
- A. Corelli. Sonata en Fa. Gerard B.

- Secuenciación por trimestres

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp J., Pag 1/9.

- Scholssberg M. 1-25.

- Irons, Thompson, Bai-lin, (Ejercicios que el tutor vea convenientes)

- Escalas y arpegios hasta 4 alteraciones y de memoria.

Vocalizaciones de Vincent, C.

Estudios

- Clarke, Technical Studies, estudio número 1. Indicaciones de metrónomo indicadas por el profesor.

- Arban: página 1-36.

Escalas Mayores (4 alteraciones)

Gruppettos (pag. 91-92)

Arpegios (Páginas 142 y 143), 4 alt.

Triple picado (Página 155)

Doble picado (Página 175)

Corcheas con puntillo, pag 26 y 27.

- Getchell, R.: Second book, ejercicios que el profesor crea conveniente.

- Bel canto for brass. F. Damrow.

- Concone, lecciones 1,2,3 y 4.

Nota : Los alumnos/as deberán tocar al menos 8 estudios de los libros propuestos. La elección de los mismos lo decidirá el tutor.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica.

- Stamp J., Pag 1/9.

- Scholssberg M. 1-25.

- Irons, Thompson, Bai-lin, (Ejercicios que el tutor vea convenientes)

- Escalas y arpegios hasta 4 alteraciones y de memoria.

Vocalizaciones de Vincent, C.

Estudios

Vocalizaciones de Vincent, C.

Clarke, estudio número 1.

- Arban:

Escalas Mayores (4 alteraciones)

Gruppettos (pag. 91-92)

Arpeggios (Páginas 142 y 143), 4 alt.

Triple picado (Página 155)

Doble picado (Página 175)

Corcheas pag28 y 29.

Corcheas con puntillo, pag 26 y 27.

- Getchell, R.: Second book, 77 a 87.

- Bel canto.

- Concone, 5 a 8.

Nota : Los alumnos/as deberán tocar al menos ocho estudios de los libros propuestos. La elección de los mismos lo decidirá el tutor.

TERCER TRIMESTRE:

- Stamp J., Pag 1/9.

- Scholssberg M. 1-25.

- Irons, Thompson, Bai-lin, (Ejercicios que el tutor vea convenientes)

- Escalas y arpegios hasta 4 alteraciones y de memoria.

Vocalizaciones de Vincent, C.

Estudios:

Arban:

Escalas Mayores (4 alteraciones)

Gruppettos (pag. 91-92)

Arpeggios (Páginas 142 y 143), 4 alt.

Triple picado (Página 155)

Doble picado (Página 175)

Corcheas pag28 y 29.

Corcheas con puntillo, pag 26 y 27.

- Getchell, R., lecciones 88 a 98.

- Bel canto for brass.

- Concone, 9 a 12.

Obras

Estudio de dos obras de las propuestas por trimestre.

- Criterios de evaluación

- Estudiar en casa con asiduidad.
- Demostrar la resistencia necesaria para interpretar el repertorio propuesto.
- Mostrar un sonido centrado y estable en toda la extensión del instrumento controlada a éste nivel.
- Dominar los ejercicios técnicos de ésta programación.
- Demostrar capacidad para concentrarse durante la audición en público.
- Demostrar limpieza de ejecución en general y en particular en el ligado y en los ejercicios de posición fija.
- Mostrar una afinación correcta durante las interpretaciones.
- Ser capaz de adaptarse a los grupos instrumentales organizados.
- Demostrar dominio en los diferentes tipos de articulación y primeros ataques.
- Aplicar a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Asistir a cursos o master clases si los hubiera.

- Mínimos exigibles

Mínimos exigibles

- Interpretar al menos 3 obras del repertorio propuesto para 1° de Enseñanzas Profesionales.
 - Interpretar al menos el 90 % de los ejercicios de carácter técnico y estudios de la programación para este curso atendiendo a todas las indicaciones impresas o trabajadas con el profesor.
 - Utilizar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y afinación.
 - Utilizar una correcta respiración, esencial para la técnica de la trompeta.
 - Tocar en audiciones en público, en los lugares adecuados para las mismas, salón de actos, teatro, sala de cámara o similar, acompañado/a de piano.
 - Desarrollar de la concentración y la memoria musical a través de los estudios, lecciones u obras trabajados en clase.
 - Dominar con flexibilidad, igualdad sonora y paso de aire fluido, la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
 - Participar en las actividades extraescolares organizadas por el departamento, con especial mención a la asistencia a cursos o master clases.
- 2° Curso
 - Objetivos
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y la afinación.
 - Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica general de la trompeta y como consecuencia utilizarla siempre.
 - Ampliar la capacidad de respiración.

- Desarrollar la resistencia progresivamente.
 - Interpretar el repertorio propuesto para 2º de Enseñanzas Profesionales.
 - Trabajar los distintos tipos de articulación.
 - Controlar el registro propuesto para este curso (fa# grave/ Si agudo)

- Estudiar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios.

- Tocar durante audiciones en público una vez por trimestre.

- Desarrollar la lectura a primera vista.

- Tocar con acompañamiento de piano para aprender a situarse como solista en un contexto estilístico y musical apropiado.

- Desarrollar de la concentración y la memoria musical.

- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.

- Iniciar al alumnado en la utilización de notas de adorno.

- Estudiar en casa con asiduidad.

- Asistir a las actividades extraescolares que el departamento proponga, en especial a los cursos o master clases impartidos por profesionales de reconocido prestigio.

- Contenidos

- Análisis y comprensión del proceso respiratorio.
- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.
- Audición y visualización de grabaciones de grandes intérpretes.
- Análisis formal y tonal del repertorio interpretado.
- Comprender el proceso del transporte y su utilidad.
- Control de la columna de aire; correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las distintas articulaciones: estudio del doble y triple picado.
- Estudio de la dinámica y la agógica.
- Estudio de la afinación y desarrollo auditivo. Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Audiciones en público.
- Práctica de las notas pedales.
- Estudio del transporte musical.

- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.

- Interpretación y conocimiento de las obras más representativas del repertorio del instrumento en los distintos estilos así como la bibliografía existente sobre el mismo.

- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

- Desarrollo de la concentración.

- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.

- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar unas correctas técnicas y hábitos de estudio.

- Material didáctico

Métodos

Autor	Título	Editorial
- Stamp J.	Warm up Studies.	Ediciones Bim.
- Earl D. Irons	27 grupos de ejercicios.	—
- Bai lin.	Lip Flexibilities.	Carl Fischer.
- Schlossberg M.	Daily Drills and Technical Studies for trumpet.	Ed. M. Baron.
- Clarke. H.	Thechnical Studies.	Carl Fischer.
- Arban.J.B.	Método completo de trompeta	Real Musical.
- F. Damrow.	Bel canto for brass	De haske.
- Concone. G.	Lyrical Studies.	Ediciones Bim.

Obras

Autor	Título	Ediorial
- Brotons, S.	Divertimento.	S. Brotons Soler.
- Hoch TH .	Der liebestraum.	WepdingMusikVerlaz.
- Mihalovici, M.	Scherzo y valse.	Alphonse Leduc.

- Ferrer F.	Eolo el rey.	Rivera Editores.
- Diabelli.	Sonata.	E. Música Budapest.
- Ravel. M.	Pavana.	Alphonse Leduc.
- E. Bozza	Badinage.	Alphonse Leduc.
- J.B.Loillet.	Sonata.	Gerard Billaudot.
- E. Baudrier.	Andante Et Allegrocommodo.	Gerard Billaudot.

Material complementario

Vocalizaciones de V. Chikowicz.

Escalas hasta 5 alteraciones.

- Secuenciación por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

Técnica.

- Stamp.J, pag 3 /9.

- Scholssberg M. Pag 1 / 15.

- Irons, Thompson, Bai-lin, y Chikowicz. Ejercicios que el profesor crea necesarios.

- Escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones y de memoria.

Estudios

- Clarke, Technical Studies. Estudios 1 (Do5)-2 (con sus estudios). Modelo 3 (4 alt.)

- Arban;

Escalas (todas alteraciones)

Preparación de Grupetto (Páginas 91-92-93-94)

Arpeggios (Páginas 142-143)

Triple picado (ejercicios que el profesor crea convenientes).

Doble picado (ejercicios que el profesor crea convenientes).

- Concone (ejercicios 10-20), la elección de cada estudio dependerá del nivel del alumno/a.

- Bel canto for brass (hasta estudio 12), la elección de cada estudio dependerá del nivel del alumnado.

SEGUNDO TRIMESTRE

Estudios

- Clarke. Trabajar lo propuesto en primer trimestre, subiendo el nivel de exigencia en los aspectos más importantes del instrumento (sonido, afinación, etc)

- Arban: mantener los estudios propuestos en el primer trimestre. Subiendo el nivel de exigencia en los aspectos más importantes del instrumento (sonido, afinación, etc)

- Concone (ejercicios 10-20) la elección de cada estudio dependerá del nivel del alumno/a.

- Bel canto for brass (entero hasta estudio 12) la elección de cada estudio dependerá del nivel del alumno/a.

TERCER TRIMESTRE

Estudios

- Clarke, repaso del primer y segundo trimestre.

- Arban, repaso del primer y segundo trimestre.

- Concone repaso del primer y segundo trimestre.

- Bel canto for brass repaso del primer y segundo trimestre.

Obras

Estudio de dos obras de las propuestas por trimestre

- Criterios de evaluación

- Estudiar en casa con constancia.

- Demostrar la resistencia necesaria para interpretar el repertorio propuesto.

- Mostrar un sonido centrado y estable en toda la extensión del instrumento controlada a éste nivel.

- Dominar los ejercicios técnicos de ésta programación.

- Demostrar capacidad para concentrarse durante la audición en público.

- Demostrar limpieza de ejecución en general y en particular en el ligado y en los ejercicios de posición fija.

- Mostrar una afinación correcta durante las interpretaciones.

- Ser capaz de adaptarse a los grupos instrumentales organizados.

Demostrar dominio en los diferentes tipos de articulación y primeros ataques.

- Aplicar a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.

- Asistir a cursos o master clases si los hubiera.

- Mínimos exigibles

- Interpretar al menos 3 obras del repertorio propuesto para 2° de Enseñanzas Profesionales.

- Interpretar al menos el 90 % de los ejercicios de carácter técnico y estudios de la programación para este curso atendiendo a todas las indicaciones impresas o trabajadas con el profesor.

- Utilizar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y afinación.

- Utilizar una correcta respiración, esencial para la técnica de la trompeta.

- Tocar en audiciones en público, en los lugares adecuados para las mismas, salón de actos, teatro, sala de cámara o similar, acompañado/a de piano.

- Desarrollar de la concentración y la memoria musical a través de los estudios, lecciones u obras trabajados en clase.

- Dominar con flexibilidad, igualdad sonora y paso de aire fluido, la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.

- Participar en las actividades extraescolares organizadas por el departamento, con especial mención a la asistencia a cursos o master clases.

- 3er Curso
- Objetivos

- Afianzar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y la afinación.
- Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica de la trompeta. Ampliar la capacidad de respiración.
- Desarrollar la resistencia progresivamente.
- Interpretar el repertorio propuesto para 3º de Enseñanzas Profesionales.
- Trabajar los distintos tipos de articulación.
- Estudiar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios. Cadencias.
- Realizar audiciones en público una vez por trimestre.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Tocar con acompañamiento de piano para aprender a situarse como solista en un contexto estilístico y musical apropiado.
- Desarrollo de la concentración y la memoria musical.
- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Practicar el transporte musical.
- Iniciar al alumnado en la utilización de notas de adorno.
- Estudiar en casa con asiduidad.

- Asistir a las actividades extraescolares que el departamento proponga, en especial a los cursos o master clases impartidos por profesionales de reconocido prestigio.
- Profundizar en el análisis formal y tonal como herramienta útil para el conocimiento de una obra musical.
- Tocar durante audiciones en público una vez por trimestre.
- Iniciar el estudio de los efectos sonoros.
- Iniciar la utilización de la sordina Straight y Cup.
- Asistir a audiciones de trompeta y otros instrumentos.
- Audiciones comparativas de grandes intérpretes.
- Desarrollo de la sensibilidad musical y estudio de los diferentes estilos.

- Contenidos

- Análisis y comprensión del proceso respiratorio.
- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.
- Comprensión de la utilidad del transporte musical.
- Audición y visualización de grabaciones de grandes intérpretes.
- Análisis formal, armónico y tonal del repertorio interpretado.
- Control de la columna de aire; correcta posición y flexibilidad de los labios.

- Ejercicios de vocalización, digitación y de las distintas articulaciones: estudio del doble y triple picado.
- Estudio de la dinámica y la agógica.
- Estudio de la afinación y desarrollo auditivo. Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Realizar audiciones en público.
- Práctica de las notas pedales.
- Estudio del transporte musical.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Interpretación y conocimiento de las obras más representativas del repertorio del instrumento en los distintos estilos así como la bibliografía existente sobre el mismo.
- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Desarrollo de la concentración.
- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar unas correctas técnicas y hábitos de estudio.

- Material didáctico

Métodos

Autor	Título	Editorial
- Stamp J.	Warm up Studies.	Ediciones Bim.
- Litle L.	Embouchure builder.	Belwin.
- Earl D. Irons	27 grupos de ejercicios.	—
- Bai lin.	Lip Flexibilities.	Carl Fischer.
- Schlossberg M.	Daily Drills and Technical Studies for trumpet.	Ed. M. Baron.
- Thompson.J.	The buzzing book.	Ed.Bim.
- Clarke. H.	Thechnical Studies.	Carl Fischer.
- Arban.J.B.	Método completo de trompeta	Real Musical.
- F. Damrow.	Bel canto for brass	De haske.
- Concone. G.	Lyrical Studies.	Ediciones Bim.
- Kopprasch.C.	60 studies for trumpet.	I. Music Company.
-	Ejercicios propuestos por el profesor.	

Obras

Autor	Título	Editorial
- J.N.Hummel.	Concierto	Universal,E.
- Aroutunian.A.	Aria et Scherzo.	Alphonse Leduc.
- J. González Granero.	F. Andaluza.	C. Alnafir.
- R. Starer	Invocation.	R. King .M.
- A.petit	Gotas de agua.	G. Billaudot.
- Rougnon	Solo	A. Leduc.
- G.Parés	Fantasia – capricho.	M.R. Braum.
- F. J. Brun.	Promenade.	A. Leduc.
- Brotons, S.	Divertimento.	S. Brotons Soler.
- Diabelli.A.	Sonata.	E. Música Budapest.
- Ravel. M.	Pavana.	Alphonse Leduc.
- Corelli.A.	Sonata VII.	G. Ricordi.
- Bozza.E.	Badinage.	Alphonse Leduc.
- Fitzgerald.B.	Suite Gaelica.	Theodore Presser Co.

- | | | |
|------------------|------------------|-----------------|
| - Albersprich.J. | Lied et Scherzo. | Alphonse Leduc. |
| - Emmanuel.M. | Sonata. | Alphonse Leduc. |
| - G. Bizet. | Habanera. | Carl. Fischer. |

Material complementario

Vocalizaciones de V. Chikowicz.

Escalas hasta 5 alteraciones de memoria. (mayores y menores)

- Secuenciación por trimestres

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp J: Ejercicios que el profesor/a estime necesarios.
- Scholssberg M.: Ejercicios que el profesor/a estime oportunos.
- Irons, Bi-lin y Thompson. Ejercicios que el profesor crea necesarios.
- Escalas y arpegios en todas las tonalidades y de memoria.
- Chikowicz.V. Ejercicios que el profesor crea necesarios.

Estudios

-Clarke. Estudios 3 y 4.

- Arban

Preparación de Grupetto (Páginas 91-93) Ej. 1-3

Grupetto (Página 95-96)

Arpeggios (Páginas 144-145))

Triple picado- Doble picado.

Intervalos Pag 125.

- Kopprash.: 60 Estudios Vol. 1 (1-4)

- Concone: 26-29.

- Bel canto for brass (1-15). A escoger por el profesor dependiendo del nivel del alumnado.

Será obligatorio tocar una obra de las propuestas para este curso.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica.

- Stamp J: Ejercicios que el profesor/a estime necesarios.

- Scholssberg M.: Ejercicios que el profesor/a estime oportunos.

- Irons, Bi-lin y Thompson. Ejercicios que el profesor crea necesarios.

- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades y de memoria.

- Chikowicz.V. Ejercicios que el profesor crea necesarios.

Estudios

- Clarke , estudios 4 y 5.

Arban: mismo trabajo del primer trimestre.

- Kopprash, (5-9)

- Concone 30 hasta fin.

- Bel canto (1-18). A escoger por el profesor dependiendo del nivel del alumnado.

Será obligatorio tocar una obra de las propuestas para este curso.

TERCER TRIMESTRE

Técnica.

- Stamp J: Ejercicios que el profesor/a estime necesarios.
- Scholssberg M.: Ejercicios que el profesor/a estime oportunos.
- Irons, Bi-lin y Thompson. Ejercicios que el profesor crea necesarios.
- Escalas y arpegios en todas las tonalidades y de memoria.
- Chikowicz.V. Ejercicios que el profesor crea necesarios.

Estudios

- Clarke, repaso estudios 3,4 y 5.
- Arban (mantener el trabajo propuesto)
- Kopprash, (9-13)
- Concone (20-30). A escoger por el profesor dependiendo del nivel del alumnado.
- Bel canto (1-20). A escoger por el profesor dependiendo del nivel del alumnado.

Será obligatorio tocar una obra de las propuestas para este curso.

- Criterios de evaluación

- Estudiar en casa con continuidad.
- Demostrar la resistencia necesaria para interpretar el repertorio propuesto.
- Mostrar un sonido centrado y estable en toda la extensión del instrumento controlada a éste nivel.
- Dominar los ejercicios técnicos de ésta programación.
- Demostrar capacidad para concentrarse durante la audición en público.
- Demostrar limpieza de ejecución en general y en particular en el ligado y en los ejercicios de posición fija.
- Mostrar una afinación correcta durante las interpretaciones.
- Ser capaz de adaptarse a los grupos instrumentales organizados.
- Demostrar dominio en los diferentes tipos de ataque.
- Conseguir fluidez en el uso del transporte aplicado a los ejercicios de éste nivel.
- Mostrar una correcta adaptación interpretativa según estilos interpretativos, incluidas las notas de adorno.
- Asistir a cursos o master clases si los hubiera.

- Mínimos exigibles

- Interpretar las 3 obras del repertorio propuesto para 3º de Enseñanzas Profesionales.

- Interpretar al menos el 90 % de los ejercicios de carácter técnico y estudios de la programación para este curso atendiendo a todas las indicaciones impresas o trabajadas con el profesor.
- Utilizar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y afinación.
- Utilizar una correcta respiración, esencial para la técnica de la trompeta.
- Tocar en audiciones en público, en los lugares adecuados para las mismas, salón de actos, teatro, sala de cámara o similar, acompañado/a de piano.
- Desarrollar de la concentración y la memoria musical a través de los estudios, lecciones u obras trabajados en clase.
- Dominar con flexibilidad, igualdad sonora y paso de aire fluido, la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Saber utilizar los distintos tipos de articulación.
- Dominar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios.
- Conocer la correcta interpretación de notas de adorno.
- Utilizar la sensibilidad musical en la interpretación de los diferentes estilos.
- Participar en las actividades extraescolares organizadas por el departamento, con especial mención a la asistencia a cursos o master clases.

- 4º Curso
- Objetivos

- Afianzar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y la afinación.

- Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica de la trompeta.

- Ampliar la capacidad de respiración.

- Desarrollar la resistencia progresivamente.

- Interpretar el repertorio propuesto para 4º de Enseñanzas Profesionales, con solvencia y demostrando calidad de sonido, flexibilidad, fraseo y todo lo que concierne a una buena interpretación

- Trabajar los distintos tipos de articulación.

- Estudiar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios. Cadencias.

- Tocar durante audiciones en público una vez por trimestre.

- Desarrollar la lectura a primera vista.

- Tocar con acompañamiento de piano para aprender a situarse como solista en un contexto estilístico y musical apropiado.

- Desarrollo de la concentración y la memoria musical.

- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.

- Practicar el transporte musical.

- Iniciar al alumnado en la utilización de notas de adorno.

- Estudiar en casa con asiduidad.

- Asistir a las actividades extraescolares que el departamento proponga, en especial a los cursos o master clases impartidos por profesionales de reconocido prestigio.

- Profundizar en el análisis formal y tonal como herramienta útil para el conocimiento de una obra musical.
- Iniciar el estudio de los efectos sonoros.
- Iniciar la utilización de la sordina Straight y cup.
- Asistir a audiciones de trompeta y otros instrumentos.
- Audiciones comparativas de grandes intérpretes.
- Desarrollar de la sensibilidad musical y estudio de los diferentes estilos.

- Contenidos

- Análisis y comprensión del proceso respiratorio.
- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.
- Comprensión de la utilidad del transporte musical.
- Consolidación de un estilo musical propio.
- Control de la columna de aire; correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las distintas articulaciones: estudio del doble y triple picado.
- Estudio de la dinámica y la agógica.

- Estudio de la afinación y desarrollo auditivo. Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Realizar audiciones en público una vez por trimestre.
- Audición y visualización de grabaciones de grandes intérpretes.
- Análisis formal, armónico y tonal del repertorio interpretado.
- Práctica de las notas pedales.
- Estudio del transporte musical.
- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Interpretación y conocimiento de las obras más representativas del repertorio del instrumento en los distintos estilos así como la bibliografía existente sobre el mismo.
- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Desarrollo de la concentración.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Adquisición de unas características técnicas y hábitos de estudio.

- Material didáctico

Métodos

Autor	Título	Editorial
- Stamp J.	Warm up Studies.	Ediciones Bim.
- Earl D. Irons	27 grupos de ejercicios.	—
- Bai lin.	Lip Flexibilities.	Carl Fischer.
- Schlossberg M.	Daily Drills and Technical Studies for trumpet.	Ed. M. Baron.
- Thompson.J.	The buzzing book.	Ed.Bim.
- Clarke. H.	Thechnical Studies.	Carl Fischer.
- Arban.J.B.	Método completo de trompeta.	Real Musical.
- F. Damrow.	Bel canto for brass.	De haske.
- Concone. G.	Lyrical Studies.	Ediciones Bim.
- Kopprasch.C.	60 studies for trumpet.	I. Music Company.
- Ejercicios que el profesor crea convenientes.		

Obras

Autor	Título	Editorial
- Corelli.A.	Sonata VIII.	G. Ricordi.
- Barat.J.E.	Anadante et Scherzo.	Alphonse Leduc.
- Aroutunian.A.	Aria et Scherzo.	Alphonse Leduc.
- Bitsch.M.	Fantasietta.	Alphonse Leduc.
- G.Parés.	Fantasia – Caprichio.	M.R. Braum.
- Hubeau.J.	Sonata.	Durand & Cie.
- Haydn. F.J.	Concerto (mv2º)	I. Music Company
- H. Busser.	Andante et allegro.	A. Leduc.

Solos orquestales

Autor	Obra	Libro/Editorial.
Donizetti.G.	Don pascuale.	Probespiel. Peters.
Beethoven.L.V.	Leonora 2 y 3.	*****
Bizet.G.	Carmen.	*****

Material complementario

Vocalizaciones de V. Chikowicz.

Escalas hasta 5 alteraciones.

- Secuenciación por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

Técnica

El profesor seleccionará los métodos de técnica que estime oportuno, para el correcto desarrollo técnico del alumnado.

Estudios

- Clarke.H.L. : estudio 4.

- Arban: Grupetto (Página 97)

Doble Apoyatura- Apoyatura Simple- Mordentes

Arpegios (Páginas 146)

Intervalos (Página 125)

Triple picado- Doble picado, ejercicios que el profesor crea convenientes.

- Lyrical Etudes trumpet, snedecor, 1 y 2.

Tocar una obra de las propuestas para este curso.

Tocar un solo orquestal de los propuestos para este curso.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

El profesor seleccionará los métodos de técnica que estime oportuno, para el correcto desarrollo técnico del alumnado.

Estudios

- Clarke.H.L. : estudio 5.

- Arban: Grupetto (Página 98)

Doble Apoyatura- Apoyatura Simple- Mordentes

Arpegios (Páginas 147)

Intervalos (Página 126)

Triple picado- Doble picado, ejercicios que el profesor crea convenientes.

- Lyrical etudes trumpet, P. snedecor,3 y 4.

- Concone / Bel canto; estudios que el profesor estime necesarios.

- Kopprasch (11-20).

Tocar una obra de las propuestas para este curso.

Tocar un solo orquestal de los propuestos para este curso.

TERCER TRIMESTRE

Técnica

El profesor seleccionará los ejercicios que crea oportunos para el correcto funcionamiento del alumnado.

. - Clarke.H.L. : estudio 6.

- Arban.

Doble Apoyatura- Apoyatura Simple- Mordentes

Arpegios (Páginas 148)

Intervalos (Página 127)

Triple picado- Doble picado, ejercicios que el profesor crea convenientes.

Estudios

- Arban /Clarke: repaso de los estudios trabajados durante los dos primeros trimestres.

- Concone / Bel canto: estudios que el profesor estime necesarios.

- Kopprasch: (21-30)

- Lyrical etudes trumpet, P. Snedecor, 5 y 6.

Solos orquestales

- Donizetti.G: Don Pascuale.

- Beethoven L. v.: Leonora nº 2 y 3.

- Bizet.G: Carmen.

Tocar una obra de las propuestas para este curso.

Tocar un solo orquestal de los propuestos para este curso.

- Criterios de evaluación

- Estudiar en casa con asiduidad.

- Resistencia necesaria para interpretar el repertorio propuesto.

- Sonido centrado y estable en toda la extensión del instrumento controlada a éste nivel.

- Dominio en los ejercicios técnicos de ésta programación.
- Capacidad para concentrarse durante la audición en público.
- Limpieza de ejecución en general y en particular en el ligado y en los ejercicios de posición fija.
- Corrección y fluidez en el uso del transporte aplicado a los ejercicios de éste nivel.
- Afinación correcta durante las interpretaciones.
- Adaptación a los grupos instrumentales organizados.
- Corrección en los diferentes tipos de ataque. En especial los ejercicios de doble y triple picado, según las dificultades propias de este nivel.
- Correcta adaptación interpretativa según estilos interpretativos, incluidas las notas de adorno.
- Asistir a cursos y master clases si los hubiera.

- Mínimos exigibles

- Interpretar las 5 obras del repertorio de obras propuesto para 4º de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar al menos el 90 % de los ejercicios de carácter técnico y estudios de la programación para este curso atendiendo a todas las indicaciones impresas o trabajadas con el profesor.
- Utilizar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y afinación.
- Utilizar una correcta respiración, esencial para la técnica de la trompeta.

- Tocar en audiciones en público, en los lugares adecuados para las mismas, salón de actos, teatro, sala de cámara o similar, acompañado/a de piano.
- Desarrollar de la concentración y la memoria musical a través de los estudios, lecciones u obras trabajados en clase.
- Dominar con flexibilidad, igualdad sonora y paso de aire fluido, la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Saber utilizar los distintos tipos de articulación.
- Dominar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios.
- Conocer la correcta interpretación de notas de adorno.
- Utilizar la sensibilidad musical en la interpretación de los diferentes estilos.
- Participar en las actividades extraescolares organizadas por el departamento, con especial mención a la asistencia a cursos o master clases.

- 5º Curso
- Objetivos

- Afianzar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y la afinación.
- Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica de la trompeta.
- Ampliar la capacidad de respiración.
- Desarrollar la resistencia progresivamente.

- Interpretar el repertorio propuesto para 5° de Enseñanzas Profesionales.
- Trabajar los distintos tipos de articulación.
- Estudiar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios. Cadencias.
- Realizar audiciones en público una vez por trimestre.
- Tocar con diferentes tipos de sordinas.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Tocar con acompañamiento de piano para aprender a situarse como solista en un contexto estilístico y musical apropiado.
- Desarrollo de la concentración y la memoria musical.
- Tocar durante audiciones en público una vez por trimestre.
- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Practicar el transporte musical.
- Iniciar el trabajo del repertorio orquestal.
- Practicar con la trompeta en Do.
- Iniciar al alumnado en la utilización de notas de adorno.
- Estudiar en casa con asiduidad.

- Asistir a las actividades extraescolares que el departamento proponga, en especial a los cursos o master clases impartidos por profesionales de reconocido prestigio.

- Audiciones comparativas de grandes intérpretes.

Desarrollar la sensibilidad musical y estudiar los diferentes estilos.

- Profundizar en el análisis formal y tonal como herramienta útil para el conocimiento de una obra musical.

- Iniciar el estudio de los efectos sonoros.

- Asistir a audiciones de trompeta y otros instrumentos.

- Práctica de la improvisación.

- Control de la embocadura y columna de aire. Ejercicios de vocalización y flexibilidad.

- Estudio del registro pedal y del registro agudo.

- Contenidos

- Análisis y comprensión del proceso respiratorio.

- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.

- Comprensión de la utilidad del transporte musical.
- Consolidación de un estilo musical propio.
- Audición y visualización de grabaciones de grandes intérpretes.
- Análisis formal, armónico y tonal del repertorio interpretado.
- Control de la columna de aire; correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las distintas articulaciones: estudio del doble y triple picado.
- Estudio de la dinámica y la agógica.
- Estudio de la afinación y desarrollo auditivo. Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Práctica de las notas pedales.
- Audiciones en público.
- La trompeta en Do.
- Estudio del transporte musical.
- Trabajo de la trompeta en do a través del repertorio orquestal.
- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Interpretación y conocimiento de las obras más representativas del repertorio del instrumento en los distintos estilos así como la bibliografía existente sobre el mismo.
- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

- Desarrollo de la concentración.
- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
 - Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
 - Material didáctico

Métodos

Autor	Título	Editorial
- Stamp J.	Warm up Studies.	Ediciones Bim.
- Little L.	Embouchure builder.	Belwin.
- Earl D. Irons	27 grupos de ejercicios.	—
- Bai lin.	Lip Flexibilities.	Carl Fischer.
- Schlossberg M.	Daily Drills and Technical Studies for trumpet.	Ed. M. Baron.

- Thompson.J.	The buzzing book.	Ed.Bim.
- Clarke. H.	Thechnical Studies.	Carl Fischer.
- Arban.J.B.	Método completo de trompeta	Real Musical.
- F. Damrow.	Bel canto for brass	De haske.
- Kopprasch.C.	60 studies for trumpet.	I. Music Company.

Obras

Autor	Título	Editorial
Hummel.J.N.	Concerto.	Universal.
Hubeau.J.	Sonata.	Durand & Cie.
Busser.H.	Andante et Scherzo.	Internacional Music.
Brandt. W.	Concertpiece nº2	Internacional Music.
Parés.G .	Fantasia Capricho.	M.R. Brown.
J.B.Neruda	Concerto.	Universal.

Solos orquestales

Donizetti.G.	Don pascuale.	Probespiel. Peters.
Beethoven.L.V.	Leonora 2 y 3.	*****
Bizet.G.	Carmen.	*****
Mussorgsky-Ravel.	Cuadros de una Exposición, Promenade.	*****
Bartok.B.	Concierto para orquesta.	*****
Dukas.P.	Fanfarria de la Peri.	*****
Rimsky-Korsakov.N.	Sherezade.	*****

Material complementario

Vocalizaciones de V. Chikowicz.

Escalas hasta 5 alteraciones

- Secuenciación por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

Técnica

El profesor seleccionará los métodos de técnica que estime oportuno, para el correcto desarrollo técnico del alumnado.

Estudios

-Clarke.H.L. Technical Studies. Estudios 1-5

-Arban.J.B. Estudios Característicos (1-2)

Gruppettos (pag. 99-102)

Arpegio (pg. 149-150-151)

Intervalos (pg. 126)

Doble apoyatura (104-105)

Mordentes (108-109)

Trino (111-112-113)

-Kopprasch (30/40)

-Concone / Bel canto for brass. Estudios que el profesor crea convenientes.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Clarke.H.L. (1 / 6)
- Kopprasch (40/50)

- Concone/ Bel canto, El profesor seleccionará los métodos de técnica que estime oportuno, para el correcto desarrollo técnico del alumnado.

- Arban , estudios característicos (4-5).

Terminar lo programado para el primer trimestre.

TERCER TRIMESTRE

- Clarke.H.L. (1 / 6). Solamente los estudios.
- Kopprasch (50/60)

- Concone/ Bel canto, El profesor seleccionará los métodos de técnica que estime oportuno, para el correcto desarrollo técnico del alumnado.

- Arban , estudios característicos (8-13).

Obras para el curso

Dos obras como mínimo por trimestre

- Hummel J. N.: Concierto para trompeta.

- Hubeau J.: Sonata

- Busser H.: Andante y Scherzo.

- Brandt W.: Concertpiece nº 2

- Pares G.: Fantasía capricho.

-

Repertorio orquestal

Mínimo dos por trimestre.

- Mussorgsky- Ravel: Cuadros de una Exposición, Promenade.

- Beethoven L. v.: Leonora nº 2 y 3.

- Schuman R.: Obertura académica

- Carmen. Bizet

- Concierto. Bartok.

- Dukas. Fanfarria de la peri

- Rimsky-Korsakov. Sherezade

- Criterios de evaluación

- Estudiar con continuidad.

- Resistencia necesaria para interpretar el repertorio propuesto.

- Sonido centrado y estable en toda la extensión del instrumento controlada a éste nivel.

- Dominar los ejercicios técnicos de ésta programación.

- Capacidad para concentrarse durante la audición en público.

- Interpretar con limpieza de ejecución en general y en particular en el ligado y en los ejercicios de posición fija.

- Tocar con corrección y fluidez en el uso del transporte aplicado a los ejercicios de éste nivel.

- Tocar la trompeta en do y desarrollar sus particularidades interpretativas

- Saber tocar con corrección estilística e interpretativa en la ejecución de los solos orquestales.

- Afinar correctamente durante las interpretaciones.

- Saber adaptarse a los grupos instrumentales organizados.

- Utilizar los diferentes tipos de ataque.

- Correcta adaptación interpretativa según estilos interpretativos, incluidas las notas de adorno.

- Asistir a cursos o master clases si los hubiera.

- Mínimos exigibles

- Interpretar un mínimo de 5 obras del repertorio propuesto para 5° de Enseñanzas Profesionales.

- Interpretar al menos el 90 % de los ejercicios de carácter técnico y estudios de la programación para este curso atendiendo a todas las indicaciones impresas o trabajadas con el profesor.

- Utilizar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y afinación.

- Utilizar una correcta respiración, esencial para la técnica de la trompeta.

- Tocar en audiciones en público, en los lugares adecuados para las mismas, salón de actos, teatro, sala de cámara o similar, acompañado/a de piano.

- Desarrollar de la concentración y la memoria musical a través de los estudios, lecciones u obras trabajados en clase.

- Dominar con flexibilidad, igualdad sonora y paso de aire fluido, la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.

- Saber utilizar los distintos tipos de articulación.

- Dominar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios.

- Conocer la correcta interpretación de notas de adorno.

- Utilizar la sensibilidad musical en la interpretación de los diferentes estilos.

- Conocer y controlar el transporte musical.
- Iniciar el trabajo del repertorio orquestal.
- Tocar la trompeta en Do.
- Tocar con diferentes tipos de sordinas.
- Trabajar en todo el registro de la trompeta, incluidas notas pedales
 - Participar en las actividades extraescolares organizadas por el departamento, con especial mención a la asistencia a cursos o master clases.
 -

- 6° Curso
- Objetivos
- Afianzar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y la afinación.
- Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica de la trompeta. Ampliar la capacidad de respiración.
- Desarrollar la resistencia progresivamente.
- Interpretar el repertorio propuesto para 6° de Enseñanzas Profesionales.
- Desarrollo de la sensibilidad musical y estudio de los diferentes estilos.

- Trabajar los distintos tipos de articulación.
- Estudiar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios.
- Tocar con diferentes tipos de sordinas.
- Preparar la prueba de acceso a grado superior.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Tocar con acompañamiento de piano para aprender a situarse como solista en un contexto estilístico y musical apropiado.
- Desarrollo de la concentración y la memoria musical.
- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Practicar el transporte musical.
- Iniciar el trabajo del repertorio orquestal.
- Interpretar con la trompeta en Do.
- Iniciar al alumnado en la utilización de notas de adorno.
- Estudiar en casa con asiduidad.
- Asistir a las actividades extraescolares que el departamento proponga, en especial a los cursos o master clases impartidos por profesionales de reconocido prestigio.
- Profundizar en el análisis formal y tonal como herramienta útil para el conocimiento de una obra musical.

- Realizar audiciones en público una vez por trimestre.
- Iniciar el estudio de los efectos sonoros.
- Asistir a audiciones de trompeta y otros instrumentos.
- Estudio del registro pedal y del registro agudo.
- Práctica de la improvisación.
- Estudiar la música contemporánea.
- Audiciones comparativas de grandes intérpretes.

- Contenidos

- Análisis y comprensión del proceso respiratorio.
- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.
- Comprensión de la utilidad del transporte musical.
- Consolidación de un estilo musical propio.
- Audición y visualización de grabaciones de grandes intérpretes.
- Análisis formal, armónico y tonal del repertorio interpretado.
- Control de la columna de aire; correcta posición y flexibilidad de los labios.

- Ejercicios de vocalización, digitación y de las distintas articulaciones: estudio del doble y triple picado.

- Estudio de la dinámica y la agógica.

- Estudio de la afinación y desarrollo auditivo. Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.

- Preparación del repertorio necesario para superar la prueba de acceso a grado superior.

- Práctica de las notas pedales.

- Audiciones en público.

- Estudio del transporte musical.

- Trabajo de la trompeta en Do a través del repertorio orquestal y de obras compuestas para ella.

- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.

- Interpretación y conocimiento de las obras más representativas del repertorio del instrumento en los distintos estilos así como la bibliografía existente sobre el mismo.

- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

- Desarrollo de la concentración.

- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.

- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar unas correctas técnicas y hábitos de estudio.

- Material didáctico

Métodos

Autor	Título	Editorial
- Stamp J.	Warm up Studies.	Ediciones Bim.
- Earl D. Irons	27 grupos de ejercicios.	—
- Bai lin.	Lip Flexibilities.	Carl Fischer.
- Schlossberg M.	Daily Drills and Technical Studies for trumpet.	Ed. M. Baron.
- Thompson.J.	The buzzing book.	Ed.Bim.
- Clarke. H.	Thechnical Studies.	Carl Fischer.
- Arban.J.B.	Método completo de trompeta	Real Musical.
- Chavanne.H .	25 estudios virtuosismo.	Alphonse Leduc.

Obras

Autor	Título	Editorial
Hummel.J.N.	Concerto.	Universal.
Hubeau.J.	Sonata.	Durand & Cie.
Hindemith.P.	Sonata.	Schooot.
Aroutunian.A.	Concierto.	Internacional.M.C.
Neruda.J.B.G.	Concierto.	Breitkopf & Hartel.
Hohne.C.	Fantasía Eslava.	Bote Bok.
Bozza.E.	Rustiques.	Alphonse Leduc.
Martinú.B.	Sonatina.	Alphonse Leduc.

Solos orquestales

Autor	Obra	Libro/Editorial.
Bizet.G.	Carmen.	Probespiel. Peters.
Bartok.B.	Concierto para orquesta.	

- Brahms J. Sinfonía N° 2.
- Britten B. The young person's guide the orchestra.
- Bruckner A. 4° Sinfonía
- Debussy C. Fetes.
- Falla M. de. El amor brujo
- Tchaikovsky P. I. Capricho italiano
- Mahler G. 3° Sinfonía, solo de post-horn
- Dvorak A. Sinfonía del Nuevo Mundo.

Estudio de tres obras de las propuestas.

- Hindemith P.: Sonata.
- Hohne C.: Slaviche Fantasie
- Haydn, F. J.: Concierto en Mib mayor

- Aroutounian A.: Concerto.

- Bozza, E.: Rustiques

- Martinu B.: Sonatina

- Neruda J.B.G.: Concierto

- Secuenciación por trimestres

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica.

El profesor utilizará los métodos que crea convenientes para el correcto desarrollo técnico del alumnado.

- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades, de memoria y combinando diferentes tipos de articulación.

Estudios

Chavanne A.: 25 Characteristic Estudios, (6 estudios a elegir por el profesor)

Obras

Dos de las obras propuestas para el curso.

- Hindemith P.: Sonata.

- Hohne C.: Slaviche Fantasie

- Haydn, F. J.: Concierto en Mib mayor

- Aroutounian A.: Concerto.

- Bozza, E.: Rustiques

- Martinu B.: Sonatina

- Neruda J.B.G. : Concierto

Solos de orquesta

Tres de los propuestos para este curso.

- Bartok B.: Concierto para orquesta. (todo lo incluido en el probenspiel menos el Finale)

- Bizet G. : Carmen

- Brahms J.: Sinfonía N° 2 .

- Britten B.: The young person's guide the orchestra.

- Bruckner A.: 4º Sinfonía

- Debussy C.: Fetes

- Falla M. de: El amor brujo

- Tchaikovsky P. I.: Capricho italiano

- Mahler G.: 3º Sinfonía, solo de post-horn

- Dvorak A.: Sinfonía del Nuevo Mundo.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

El profesor utilizará los métodos que crea convenientes para el correcto desarrollo técnico del alumnado.

- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades, de memoria y combinando diferentes tipos de articulación.

Estudios

- Chavanne A.: 25 Characteristic Estudios, (6 estudios elegidos por el profesor)

Solos de orquesta

Estudio de cuatro solos de los propuestos.

- Bartok B.: Concierto para orquesta. (todo lo incluido en el probenspiel menos el Finale)

- Bizet G. : Carmen

- Brahms J. : Sinfonía N° 2 .

- Britten B.: The young person´s guide the orchestra.

- Bruckner A.: 4° Sinfonía

- Debussy C.: Fetes

- Falla M. de: El amor brujo

- Tchaikovsky P. I.: Capricho italiano

- Mahler G.: 3° Sinfonía, solo de post-horn

- Dvorak A.: Sinfonía del Nuevo Mundo.

Obras

Estudio de tres obras de las propuestas.

- Hindemith P.: Sonata.

- Hohne C.: Slaviche Fantasie.

- Haydn, F. J.: Concierto en Mib mayor.

- Aroutounian A.: Concerto.

- Bozza, E.: Rustiques.

- Martinu B.: Sonatina.

- Neruda J.B.G.: Concierto.

TERCER TRIMESTRE

Técnica

El profesor utilizará los métodos que crea convenientes para el correcto desarrollo técnico del alumnado.

- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades, de memoria y combinando diferentes tipos de articulación.

Estudios

Chavanne A.: 25 Characteristic Estudios. (6 Estudios a elegir por el profesor)

Obras:

Estudio de dos obras de las propuestas

- Hindemith P.: Sonata.

- Hohné C.: Slavische Fantasie

- Haydn, F. J.: Concierto en Mib mayor

- Aroutounian A.: Concerto.

- Bozza, E.: Rustiques

- Martinu B.: Sonatina

- Neruda J.B.G. : Concierto

Solos de orquesta

Estudio de 3 solos de los propuestos.

- Bartok B.: Concierto para orquesta. (todo lo incluido en el probenspiel menos el Finale)

- Bizet G.: Carmen

- Brahms J.: Sinfonía N° 2.

- Britten B.: The young person's guide the orchestra.

- Bruckner A.: 4º Sinfonía

- Debussy C.: Fetes

- Falla M. de: El amor brujo

- Tchaikovsky P. I.: Capricho italiano

- Mahler G.: 3º Sinfonía, solo de post-horn

- Dvorak A.: Sinfonía del Nuevo Mundo.

- Criterios de evaluación

- Estudiar en casa con continuidad.

- Tener la resistencia necesaria para interpretar el repertorio propuesto.

- Estar en posesión de un sonido centrado y estable en toda la extensión del instrumento controlada a éste nivel.

- Dominar los ejercicios técnicos de ésta programación.

- Demostrar de tener el nivel interpretativo suficiente para superar la prueba de acceso a superior.

- Tener capacidad para concentrarse durante la audición en público.

- Tocar con limpieza de ejecución en general y en particular en el ligado y en los ejercicios de posición fija.

- Interpretar con corrección y fluidez en el uso del transporte aplicado a los ejercicios de éste nivel.

- Interpretar con la trompeta en Do.
- Interpretar con corrección estilística e interpretativa en la ejecución de los solos orquestales.
- Afinar correctamente durante las interpretaciones.
- Saber adaptarse a los grupos instrumentales organizados.
- Utilizar con corrección en los diferentes tipos de ataque.
- Tocar el repertorio de obras propuestas con correcta adaptación interpretativa según estilos interpretativos, incluidas las notas de adorno.
- Asistir a cursos o master clases si los hubiera.

- Mínimos exigibles

- Interpretar un mínimo de 6 obras del repertorio propuesto para 6° de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar al menos el 90 % de los ejercicios de carácter técnico y estudios de la programación para este curso atendiendo a todas las indicaciones impresas o trabajadas con el profesor.
- Utilizar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y afinación.
- Utilizar una correcta respiración, esencial para la técnica de la trompeta.
- Tocar en audiciones en público, en los lugares adecuados para las mismas, salón de actos, teatro, sala de cámara o similar, acompañado/a de piano.
- Desarrollar de la concentración y la memoria musical a través de los estudios, lecciones u obras trabajados en clase.

- Dominar con flexibilidad, igualdad sonora y paso de aire fluido, la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.

- Saber utilizar los distintos tipos de articulación.

- Dominar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios.

- Tocar con corrección estilística e interpretativa el repertorio propuesto para el curso y en particular las notas de adorno.

- Utilizar la sensibilidad musical en la interpretación de los diferentes estilos.

- Conocer y controlar el transporte musical.

- Iniciar el trabajo del repertorio orquestal.

- Tocar la trompeta en Do.

- Tocar con diferentes tipos de sordinas.

- Trabajar en todo el registro de la trompeta, incluidas notas pedales

- Participar en las actividades extraescolares organizadas por el departamento, con especial mención a la asistencia a cursos o master clases.