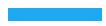




Programación didáctica

OBOE



CURSO 2021/2022



PROGRAMACIÓN DE AULA DE OBOE

ÍNDICE

1- Introducción

2- Programación de Enseñanzas Elementales de Oboe

2.1. 1er Curso de 1er ciclo

2.1.1. Objetivos

2.1.2. Contenidos

2.1.3. Material didáctico

2.1.3.1. Secuenciación por trimestres

2.1.4. Criterios de evaluación

2.1.5. Mínimos exigibles

2.2. 2º Curso de 1er ciclo

2.2.1. Objetivos

2.2.2. Contenidos

2.2.3. Material didáctico

2.2.3.1. Secuenciación por trimestres

2.2.4. Criterios de evaluación

2.2.5. Mínimos exigibles

2.3. 1er Curso de 2º ciclo

2.3.1. Objetivos

2.3.2. Contenidos

2.3.3. Material didáctico

2.3.3.1. Secuenciación por trimestres

2.3.4. Criterios de evaluación

2.3.5. Mínimos exigibles

2.4. 2º Curso de 2º ciclo

2.4.1. Objetivos

2.4.2. Contenidos

2.4.3. Material didáctico

2.4.3.1. Secuenciación por trimestres

2.4.4. Criterios de evaluación

2.4.5. Mínimos exigibles

3. Programación de Enseñanzas Profesionales de Oboe

3.1. Objetivos generales de oboe

3.2. Contenidos generales de oboe

3.3. Criterios de evaluación de oboe

3.4. 1er Curso

3.4.1. Objetivos

3.4.2. Contenidos

3.4.3. Material didáctico

3.4.3.1. Secuenciación por trimestres

3.4.4. Criterios de evaluación

3.4.5. Mínimos exigibles

3.5. 2º Curso

3.5.1. Objetivos

3.5.2. Contenidos

3.5.3. Material didáctico

3.5.3.1. Secuenciación por trimestres

3.5.4. Criterios de evaluación

3.5.5. Mínimos exigibles

3.6. 3er Curso

3.6.1. Objetivos

3.6.2. Contenidos

3.6.3. Material didáctico

3.6.3.1. Secuenciación por trimestres

3.6.4. Criterios de evaluación

3.6.5. Mínimos exigibles

3.7. 4º Curso

3.7.1. Objetivos

3.7.2. Contenidos

3.7.3. Material didáctico

3.7.3.1. Secuenciación por trimestres

3.7.4. Criterios de evaluación

3.7.5. Mínimos exigibles

3.8. 5º Curso

3.8.1. Objetivos

3.8.2. Contenidos

3.8.3. Material didáctico

3.8.3.1. Secuenciación por trimestres

3.8.4. Criterios de evaluación

3.8.5. Mínimos exigibles

3.9. 6º Curso

3.9.1. Objetivos

3.9.2. Contenidos

3.9.3. Material didáctico

3.9.3.1. Secuenciación por trimestres

3.9.4. Criterios de evaluación

3.9.5. Mínimos exigibles

4. Listado orientativo de obras para las pruebas de acceso a distinto curso de 1º

5. Actividades conjuntas con la especialidad de Flauta

1. Introducción

En nuestro centro la especialidad instrumental de oboe es unipersonal, impartida por la profesora María Fernández Bueno. En este curso escolar nuestra especialidad instrumental tiene las siguientes peculiaridades:

> El alumnado de 2º ciclo de EE.BB. tiene una carga lectiva de 1/2 hora semanal.

> En 4º EE.PP. se encuentra matriculada una alumna con altas capacidades musicales, por lo que la programación de este curso no sigue la lógica continuación de los cursos anteriores ni una continuidad con los cursos siguientes, hecho que será subsanado en el próximo curso escolar.

> En 6º EE.PP. se haya matriculado un alumno que cursa únicamente la asignatura de oboe, puesto que se quedó pendiente del año anterior.. Por lo tanto, el equipo educativo de este alumno está formado única y exclusivamente por la profesora de oboe.

2. Programación de Enseñanzas Elementales de Oboe

2.1. 1er Curso de 1er ciclo

2.1.1. Objetivos

- * Conocer la respiración diafragmática necesaria para la práctica instrumental.
- * Colocar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión forrando los dientes con los labios.
- * Adoptar una correcta posición corporal con el instrumento.
- * Conocer las características del instrumento, sus partes y su montaje.
- * Conocer las partes de la caña, su delicadeza y fragilidad.
- * Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del oboe y de la caña.
- * Conocer e interiorizar la idea de pulso.
- * Desarrollar el sentido del ritmo interpretando redondas, blancas, negras y corcheas.
- * Adquirir los conocimientos necesarios para descifrar una partitura de su nivel.
- * Interpretar fragmentos con diversas articulaciones.
- * Demostrar una sensibilidad auditiva mínima que permita la discriminación de timbres, duraciones, intensidades y alturas.
- * Utilizar los matices fuerte y piano para dar color a la interpretación.
- * Conocer el registro Do a Do del instrumento, donde se incluyen el Fa # y el Si b.
- * Memorizar canciones sencillas, escalas y arpeggios.
- * Leer canciones y piezas a primera vista de un nivel inferior al que se encuentren.

- * Adquirir una disciplina de estudio diario así como técnicas de estudio individual.
- * Tocar en público con seguridad y entusiasmo.
- * Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces.
- * Interpretar un repertorio básico integrado por piezas y canciones, entre las que se incluyan obras del patrimonio musical de Andalucía y del folclore de nuestro país.
- * Apreciar y respetar el arte de la música a través del oboe.
- * Desarrollar la sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- * Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción.
- * Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado ante la música.
- * Desarrollar y fomentar el respeto hacia los compañeros/as, el material y la profesora.

2.1.2. Contenidos

TÉCNICA

> Presentación del instrumento

- Conocimiento de las partes del oboe y de la caña.

- Conocimiento del montaje del oboe.

- Cuidado y mantenimiento del oboe y la caña.

> Respiración

- Iniciación a la respiración diafragmática y su aplicación al oboe.

- Ejercicios de respiración sin instrumento para sentir sin mayor preocupación la respiración diafragmática y el aumento de la capacidad pulmonar.

- Ejercicios con la caña para aplicar la respiración diafragmática.

- Ejercicios con el instrumento tomando conciencia de la respiración.

> Embocadura

- Conocimiento y práctica de una embocadura adecuada.

- Realización de ejercicios para el fortalecimiento de la embocadura.

> Relajación

- Ejercicios de calentamiento previo al estudio.

- Ejercicios de estiramiento, al inicio y a la finalización de las primeras sesiones.

- Ejercicios de estiramiento las sesiones con mayor práctica instrumental.

- Ejercicios de respiración y muestra de sentimientos previo a las audiciones y conciertos.

> Posición corporal

- Conocimiento de la posición corporal correcta sentado y de pie para obtener una higiene postural del niño/a.

> Desarrollo de automatismos

- Obtención de la tesitura: Do1 a Do3.

- Realización de ejercicios para la coordinación de la digitación.

- Ejercicios para la correcta utilización de las tres llaves de octava y saber cuándo se usa cada una de ellas.

- Práctica de escalas y arpeggios: Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor.

- Emisión del sonido en las siguientes dinámicas: fuerte y piano.

- Desarrollo de la flexibilidad en articulaciones.

- Adecuación mínima de la embocadura a las características de la lengüeta.

> Adquisición de hábitos correctos de estudio

- Conocimiento y uso de técnicas básicas de estudio.

- Adquisición de herramientas básicas para afrontar la partitura musical.

- Fomento del estudio diario, breve pero concienzudo, mediante la motivación del alumnado.

LENGUAJE MUSICAL

> Relacionar los conocimientos adquiridos en el lenguaje musical y aplicarlos al instrumento

- Compases binarios: 2/4, 3/4, 4/4

- Figuras rítmicas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y sus respectivos silencios

- Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor y Sol M Mayor

- Dinámicas: fuerte y piano

- Agógica: Lento y Allegro

> Iniciación a la comprensión de las secciones musicales

- Reconocimiento de la repetición de temas.

- Aplicar las respiraciones cada 2, 3 ó 4 compases, dependiendo de su estructura.

- Aplicación de respiraciones en las canciones que empiezan con anacrusa.

> Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

- Memorización de escalas y arpeggios de Do M, Fa M y Sol M.

- Memorización de articulaciones modelo en los ejercicios de calentamiento.
- Uso de la memoria a corto plazo en los ejercicios de coordinación.
- Memorización de canciones, elegidas por el propio alumnado.
- > Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos
- Lectura a vista de partituras con una dificultad menor del nivel que posee el alumno/a en cada momento.

AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- > Desarrollo de la sensibilidad auditiva

Actividades diversas para desarrollar la sensibilidad auditiva en discriminación de timbres, alturas, dinámicas, melodías y ritmos.

- > Audiciones en público

- Práctica de la audición ante el público, interpretando canciones sencillas.
- Preparación de los conciertos de manera comprometida.
- Se prepararán tres audiciones en el Auditorio del conservatorio con todo el alumnado del centro, una por trimestre.
- Se prepararán varias audiciones internas en el aula de oboe ante las familias del alumnado (una al mes)
- La dificultad de las piezas a interpretar en público será bastante menor de la que poseen. Con estas premisas, se obtendrá una seguridad natural en su interpretación.

- > Práctica de conjunto para desarrollar el ajuste y precisión rítmica

- Se formarán grupos de oboes, pero con únicamente dos voces melódicas.

- Se interpretarán piezas fáciles con acompañamiento MIDI y de piano.

> Práctica de la improvisación

- Improvisaciones rítmicas sobre notas dadas.

- Improvisaciones melódicas sobre ritmos dados.

- Improvisaciones libres en un número de compases determinado.

2.1.3. Material didáctico

- Escalando por el mundo con mi oboe. 1º curso. Editorial Piles.

2.1.3.1. Secuenciación por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

- Escalando por el mundo con mi oboe (1º curso): Unidades de la 1 a la 3

Conocimiento de las partes, montaje y cuidado del instrumento.

Técnicas y hábitos de estudio.

Preparación ante un concierto.

Registro: Re a Do.

Ritmos: redonda, blanca y negra.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Escalando por el mundo con mi oboe (1º curso): Unidades de la 4 a la 6

Asistencia a conciertos.

Partes y cuidados de la caña

Parámetros y ejercitación de la memoria musical

Registro: Do a Sol.

Ritmos: redonda, blanca, negra y corcheas.

TERCER TRIMESTRE

- Escalando por el mundo con mi oboe (1º curso): Unidades de la 7 a la 9

Importancia de estudiar y escuchar música.

Importancia de una buena respiración.

La familia del oboe.

Registro: Do a Do.

Notas alteradas: fa# y si b.

Ritmos: redonda, blanca, negra, negra con puntillo y corcheas.

2.1.4. Criterios de evaluación

1. Poseer una técnica mínima que permita producir el sonido con naturalidad.

Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado conoce los cuatro aspectos básicos de la técnica del oboe: la postura de pie y sentado, la respiración sin crispaciones, la emisión con presión vertical y una embocadura forrada.

2. Interpretar con rigor los diferentes elementos de la partitura.

Este criterio pretende corroborar el conocimiento y la práctica de los diferentes signos del Lenguaje Musical, respecto al pulso, ritmo, lectura de notas, armadura, compases, signos de articulación y matices.

3. Mostrar, en los estudios y piezas trabajadas, un aprendizaje progresivo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones de la profesora y desarrollar una autonomía progresiva de trabajo. Además, se valorará el estudio y hábito de estudio individual.

4. Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo.

Este criterio de evaluación trata de comprobar el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el enfrentamiento con naturalidad ante un público. La participación en las audiciones programadas es obligatoria.

5. Mostrar interés y participación por la asignatura.

Este criterio de evaluación valorará el interés del alumnado por el oboe y la música, así como la participación y asistencia a las clases y a las actividades que se proponen.

6. Mostrar respeto, educación, saber estar y escuchar en el aula.

Este criterio de evaluación valorará la actitud del alumno/a en las clases, respecto al profesorado, alumnado, a la música y a las actividades propuestas.

7. Mostrar creatividad en el desarrollo de las actividades.

Este criterio de evaluación pretende darle importancia a la creatividad en nuestra formación artística. Por ello, se valorarán las ideas que aporte el alumnado, su afán de aprender y hacer cosas, así como el desarrollo de la imaginación en las actividades propuestas.

8. Interpretar un programa seleccionado para cada uno de los trimestres en las "Puestas en común" que se realizan junto con la especialidad de flauta.

Con este criterio de evaluación toma especial relieve la participación activa como músico intérprete de un programa seleccionado y como público crítico al escuchar la interpretación de los demás compañeros y compañeras que se encuentran en el mismo curso y nivel, sea de flauta o de oboe. Además, se pretende valorar la puesta en escena de los conocimientos adquiridos y el trabajo realizado en cada trimestre, así como la evolución y desarrollo individual.

2.1.5. Mínimos exigibles

En este primer curso de inicio a las enseñanzas musicales se valorarán como mínimos exigibles todos los aspectos relacionados con la actitud:

- Asistencia a clase con regularidad.
- Mostrar interés y entusiasmo por el oboe y por la música.
- Respetar a la profesora, así como a los compañeros y compañeras de clase.
- Cuidado del instrumento (oboe prestado por el centro) y de las cañas (elaboradas por la propia profesora).

Además, serán mínimos exigibles:

- Participación en las audiciones programadas.
- Realización de los exámenes trimestrales.
- Mostrar capacidad de progresión individual.
- Conocer la técnica de base: embocadura, respiración, emisión y postura.
- Conocer aspectos básicos del Lenguaje Musical: lectura de notas, pulso, ritmo y articulación.
- Además, deberá cumplir, al menos, el 50% del material didáctico propuesto en cada trimestre.

2.2. 2º Curso de 1er ciclo

2.2.1. Objetivos

- * Conocer e interiorizar la respiración diafragmática para tocar.
- * Expulsar el aire mediante una presión abdominal adecuada.
- * Utilizar adecuadamente los dos tipos de respiración: inspiración rápida y espiración-inspiración en dos movimientos.
- * Emplear una embocadura adecuada que posibilite una correcta emisión y articulación.
- * Adoptar una posición corporal que favorezca la correcta colocación del instrumento y de la embocadura.
- * Demostrar una sensibilidad auditiva que permita diferenciar la calidad sonora en elementos básicos.
- * Emitir sonidos graves/agudos, fuerte/piano con un ajuste de la embocadura, de la porción de caña dentro de la boca, así como de la presión y cantidad de aire.
- * Conocer de forma muy elemental las posibilidades del oboe y las características específicas de las cañas muy abiertas y muy cerradas.
- * Desarrollar el sentido del ritmo interpretando semicorcheas, tresillos de corcheas y todas las variedades posibles de una corchea con semicorcheas.
- * Adquirir los conocimientos necesarios para descifrar una partitura musical adecuada a su nivel.
- * Interpretar fragmentos con diversas articulaciones.
- * Memorizar canciones sencillas, escalas y arpeggios.

- * Utilizar los matices fuerte y piano, crescendo y diminuendo para dar color a la interpretación musical.
- * Conocer y saber emplear adecuadamente el Fa de Horca.
- * Leer partituras a primera vista de una dificultad inferior a su nivel, con la mayor exactitud posible.
- * Tocar en público, con entusiasmo y seguridad suficientes para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- * Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- * Ser conscientes de la importancia del trabajo individual diario.
- * Adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo en dificultades específicas.
- * Obtener mayor resistencia y capacidad de concentración en la práctica instrumental.
- * Interpretar un repertorio básico integrado por piezas, entre las que se incluyan piezas del patrimonio musical de Andalucía, de una dificultad acorde con este nivel.
- * Apreciar y respetar el arte de la música a través del oboe.
- * Desarrollar la sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje del oboe.
- * Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción.
- * Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado ante la música.
- * Fomentar y desarrollar el respeto a los compañeros/as, a la profesora y al material del aula.

2.2.2. Contenidos

TÉCNICA

> Respiración

- Ejercicios sin instrumento para desarrollar la capacidad pulmonar.

- Ejercicios de respiración sin instrumento para entender la respiración en dos movimientos: espirar-inspirar.

- Ejercicios con la caña y con instrumento: notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.

> Embocadura

- Ejercicios con instrumento para el fortalecimiento y la resistencia de los músculos faciales.

> Relajación

- Ejercicios de calentamiento y estiramiento.

> Desarrollo de automatismos

- Obtención de la tesitura cromática: Do1 a Do3.
 - Realización ejercicios para la coordinación de la digitación.
 - Práctica de escalas mayores y menores, y arpeggios controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
 - Emisión del sonido en las dinámicas fuerte y piano.
 - Desarrollo de la flexibilidad en los cambios de registro.
 - Presentación del Fa de horca y su uso.
- > Adquisición de hábitos correctos de estudio
- Establecer unas directrices de estudio: distribución del horario de estudio y técnicas para solucionar problemas determinados.

LENGUAJE MUSICAL

- > Relacionar los conocimientos adquiridos en el lenguaje musical y aplicarlos al instrumento
- Compases binarios: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8
 - Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas con sus respectivos puntillos y silencios, tresillos y semicorcheas.
 - Signos: acentos, staccato, tenuto, ritardando y acelerando.
 - Tonalidades: Mayores y menores hasta 2 alteraciones.
 - Dinámicas: fuerte, piano, crescendo y diminuendo.

- Agógica: Lento, Moderato, Allegro y Vivace. Así como la progresión en el estudio de la técnica con las velocidades a, b y c.

> Iniciación a la comprensión de las secciones musicales

- Estudio de estructuras musicales sencillas: ABA y canon.

- Aplicación de las respiraciones de forma regular y teniendo en cuenta las frases musicales y las articulaciones.

> Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

- Memorización de escalas y arpeggios de hasta dos alteraciones.

- Memorización de fragmentos musicales o canciones.

> Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos

- El nivel de las partituras será inferior al que posee el alumnado, apareciendo los contenidos del lenguaje musical trabajados. El alumnado realizará el ejercicio teniendo en cuenta las pautas marcadas.

AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

> Desarrollo de la sensibilidad auditiva

- Ejercicios para discriminar timbres, alturas, dinámicas, melodías, ritmos.

- Distinguir los instrumentos que componen la orquesta.

- Habituarse al alumnado a escuchar música para completar su educación musical.

> Audiciones en público

- Interpretación trimestral de las obras trabajadas ante el público en el Auditorio del Conservatorio.

- Preparación de los conciertos de manera comprometida.

- Interpretación en audiciones de Aula para habituarse a tocar en público (1 al mes).

> Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación básica, el ajuste y precisión rítmica

- Se trabajarán en las sesiones colectivas dúos y tríos con todo el alumnado del mismo curso. El alumnado aprenderá los gestos necesarios para tocar en grupo sin director.

> Práctica de la improvisación

- Improvisaciones rítmicas y melódicas con acompañamiento Midi.

2.2.3. Material didáctico

- Escalando la Técnica con mi Oboe (2º curso): Unidad 1 a 10.

- Escalando por el mundo con mi Oboe (1º curso): Unidad 10.

- Escalando por el mundo con mi Oboe (2º curso): Unidad 1 a 10.

- Ejercicios prácticos de aspectos relacionados con el Lenguaje musical.

- Piezas famosas de la música clásica para formar una base cultural musical.

2.2.3.1. Secuenciación por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

- Escalando la técnica con mi oboe curso 2º EE.EE.: Unidades 1 a 3

- Escalando por el mundo con mi oboe curso 1º EE.EE.: Unidad 10.

- Escalando por el mundo con mi oboe curso 2º EE.EE.: Unidad 1 a 3.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Escalando la técnica con mi oboe curso 2º EE.EE.: Unidades 4 a 6

- Escalando por el mundo con mi oboe curso 2º EE.EE.: Unidad 4 a 6.

TERCER TRIMESTRE

- Escalando la técnica con mi oboe curso 2º EE.EE.: Unidades 7 a 10.

- Escalando por el mundo con mi oboe curso 2º EE.EE.: Unidad 7 a 10.

2.2.4. Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición corporal adecuada.

Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado conoce la postura correcta tocando el oboe.

2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad pulmonar del alumnado, si respira con naturalidad y si consigue expulsar el aire con la velocidad necesario. Asimismo, evalúa la embocadura que hace posible conectar el esfuerzo personal con la vibración natural del instrumento.

3. Emplear adecuadamente la respiración en uno y en dos movimientos.

En este criterio de evaluación comprobaremos si el alumnado ha interiorizado la aplicación de la respiración en dos movimientos, puesto que la respiración en un movimiento sale de forma natural. Además de su aplicación en la partitura, se valorará su ejecución y el uso adecuado de los músculos de forma rítmica.

4. Adecuarse a la caña que se posee en ese momento.

Se valorará la capacidad de adaptación del alumnado a la caña que se posee en el momento y en las condiciones en las que se encuentre. Respecto a la caña: demasiado abierta o cerrada. Respecto a las condiciones: demasiado seca o húmeda.

5. Interpretar con rigor los diferentes ritmos trabajados, estableciendo un pulso de antemano.

Este criterio pretende corroborar el conocimiento y la práctica de los diferentes signos de Lenguaje Musical respecto al ritmo. Será primordial el respeto al pulso y la distinción clara entre los distintos valores rítmicos. Además, se valorará la diferenciación de los diferentes ritmos en diversas velocidades.

6. Interpretar con rigor las diferentes articulaciones trabajadas.

Con este criterio de evaluación se pretende revisar si el alumnado conoce los diferentes signos de picado y ligado y su puesta en práctica. Es primordial el respeto y el entendimiento de la partitura.

7. Mostrar, en las escalas, arpeggios y ejercicios, la capacidad de aprendizaje progresivo.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones de la profesora y desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento, detectando aquellos aspectos en los que necesita mejorar y planificar la profundización en ellos.

8. Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo.

Este criterio de evaluación trata de comprobar el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público. La participación en las diferentes audiciones trimestrales es obligatoria.

9. Interpretar con los diferentes matices trabajados atendiendo a las indicaciones de la partitura.

Con este criterio pretendemos confirmar el uso de matices para dar color a la expresión de forma muy elemental. Además, se atenderá al buen empleo de las partes que intervienen en la producción de matices: embocadura, presión y porción de caña en la boca.

10. Interpretar los estudios y piezas del repertorio programadas para cada trimestre.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que se han alcanzado las metas propuestas, en cuanto a estudios y obras, fruto de un estudio semanal y dedicación suficientes.

11. Mostrar interés y participación por la asignatura.

Este criterio de evaluación valorará el interés del alumnado por el oboe y la música, así como la participación y asistencia a las clases y a las actividades que se proponen a lo largo del curso escolar.

12. Interpretar un programa seleccionado para cada uno de los trimestres en las "Puestas en común" que se realizan junto con la especialidad de flauta.

Con este criterio de evaluación toma especial relieve la participación activa como músico intérprete de un programa seleccionado y como público crítico al escuchar la interpretación de los demás compañeros y compañeras que se encuentran en el mismo curso y nivel, sea de flauta o de oboe. Además, se pretende valorar la puesta en escena de los conocimientos adquiridos y el trabajo realizado en cada trimestre, así como la evolución y desarrollo individual.

2.2.5. Mínimos exigibles

En este 2º curso serán mínimos exigibles:

- Hábito de estudio semanal y técnicas de estudio de las partituras.
- Participar en las audiciones programadas.
- Realizar los exámenes trimestrales convocados.
- Respetar a las personas que integran la clase de oboe.
- Dominio básico de la técnica: emisión, postura, soplo y agilidad de dedos en escalas y arpeggios.
- Dominio básico del lenguaje musical: lectura de notas, armadura, ritmo, pulso y articulación.
- Dominio de las escalas mayores a una velocidad lenta.
- Además, deberá cumplir con, al menos, el 50% del material didáctico en cada trimestre.

2.3. 1er Curso de 2º ciclo

2.3.1. Objetivos

- * Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y la presión vertical adaptándose al tipo de lengüeta y produciendo una calidad sonora propia.
- * Utilizar diferentes tipos de respiración, adecuándose al espacio temporal que se posee: inspirar solamente, espirar solamente, y espirar-inspirar.
- * Poseer flexibilidad del sonido, buena emisión en registros y calidad sonora mediante una embocadura estable, flexible y equilibrada, en unos parámetros básicos.
- * Mantener poca cantidad de caña dentro de la boca en los diferentes matices, registros y cañas.
- * Adoptar una posición corporal adecuada, eliminando cualquier posibilidad de tensión y/o mala colocación de alguna parte del cuerpo que afecte a la facilidad en la emisión.
- * Conocer de forma muy elemental cómo corregir la afinación de las notas para que puedan ser aplicadas a la asignatura de Agrupaciones instrumentales.
- * Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, utilizando los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

- * Adquirir una agilidad mayor de lectura de notas y de digitación.
- * Interpretar estudios de una longitud considerable, para adquirir mayor capacidad de concentración y resistencia física.
- * Iniciarse en la colocación de las respiraciones de forma personal respetando el fraseo musical y siguiendo las pautas dictadas por el profesorado.
- * Interiorizar el uso del Fa de horca siendo anotado en las partituras correspondientes.
- * Elegir un pulso adecuado atendiendo a la habilidad técnica que se posee y relacionándola con las exigencias del compositor/a.
- * Interpretar un repertorio básico integrado por estudios melódicos de corta extensión, canciones jazzísticas, piezas de repertorio muy elemental, y algunas piezas del patrimonio musical de Andalucía o de inspiración andaluza.
- * Expresarse con sensibilidad musical para interpretar y disfrutar de la música, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación.
- * Tocar en público, con seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- * Interpretar música con MINUS ONE para adaptarse rítmicamente y sonoramente al conjunto.
- * Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan superar las dificultades programadas.
- * Valorar y desarrollar la concentración y la audición interna en la práctica instrumental.
- * Apreciar y respetar el arte de la música a través del oboe.
- * Desarrollar la sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- * Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción.

* Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho musical.

2.3.2. Contenidos

TÉCNICA

> Respiración

- Análisis inicial de la partitura para la colocación de las diferentes respiraciones.

- Ejercicios sobre notas tenidas controlando el sonido, afinación, calidad del sonido y velocidad del aire.

> Embocadura

- Práctica de la flexibilidad de la embocadura en diferentes registros.

- Interpretación de frases largas para el fortalecimiento de los músculos faciales.

- Realización de ejercicios con dinámicas sobre notas tendidas, mediante <, >, forte súbito y piano súbito.

- Empleo de cañas de mayor calidad y cambio de éstas de forma usual.

> Relajación

- Ampliar la paleta de ejercicios para evitar tensiones.

- Iniciación a ejercicios para controlar posibles nerviosismos de cara a una actuación en público.

> Desarrollo de automatismos

- Obtención de la tesitura: Si b 1 a Re 3.

- Realización ejercicios para la coordinación de la digitación.

- Práctica de escalas mayores y menores y sus arpeggios controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones hasta tres alteraciones.

- Emisión del sonido en relación con las dinámicas fuerte, piano, < y > en las diversas alturas.

- Estudio de la escala cromática en todo el registro que se conoce.

- Desarrollo de la flexibilidad en los cambios de registro.

- Estudio de diferentes tipos de picado.

- Práctica del atado de cañas en material usado y diverso.

- > Adquisición de hábitos correctos de estudio

- Estudio diario y uso de pautas generales para superar cualquier obstáculo básico propio de las partituras del curso.

- Ficha de control de estudio, en cuanto al tiempo empleado y ejercicios aconsejados como hábitos.

- Directrices para superar las dificultades de tipo rítmico.

- Directrices para superar dificultades técnicas de flexibilidad y agilidad.

LENGUAJE MUSICAL

- > Relacionar los conocimientos adquiridos en el lenguaje musical y aplicarlos al instrumento

- Compases binarios: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, con sus respectivos puntillos y silencios, semicorchea y tresillo.

- Signos: barras de repetición, casillas de 1ª y 2ª, Da Capo, acentos, sf, fp.

- Tonalidades: Mayores y menores hasta 3 alteraciones.

- Escala cromática en todo el registro.

- Dinámicas: fuerte, piano, mf, mp, crescendo y diminuendo.

- Agógica: ritardando, acelerando. Terminología básica.

> Iniciación a la comprensión de las secciones musicales

- Conocimiento de las secciones musicales más grandes de la partitura.

- Reconocimiento de frases para colocar respiraciones.

> Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

- Memorización de escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones.

- Memorización de la escala cromática.

- Memorización de alguna pieza elegida por el propio alumnado.

> Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos

- El nivel de las partituras será inferior al que posee el alumnado, apareciendo los contenidos del lenguaje musical trabajados. El alumnado realizará este ejercicio siguiendo las pautas marcadas por la profesora.

AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

> Desarrollo de la sensibilidad auditiva

- Ejercicios para discriminar timbres, alturas, dinámicas y ritmos.

- Discriminación de un buen sonido y discriminación de cañas de mejor y peor calidad.

- Habitarse a escuchar música para formar su educación musical.

- Corregir la afinación de forma muy elemental para hacer posible la práctica de grupo de cámara y orquesta en la asignatura de agrupaciones instrumentales.

- > Audiciones en público

- Interpretación trimestral de las obras trabajadas ante el público. Las tres audiciones se realizarán en el Auditorio del centro.

- Preparación de los conciertos de manera comprometida.

- > Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y precisión rítmica

- Práctica instrumental con piano y con acompañamiento de CD.

- Práctica instrumental con otros compañeros del conservatorio.

- > Iniciación al fraseo

- Aprendizaje de la colocación de las respiraciones de forma muy básica y atendiendo a parámetros fijos y sencillos.

- > Práctica de la improvisación

- Improvisaciones rítmicas y melódicas con acompañamiento Midi.

2.3.3. Material didáctico

- Escalando la técnica con mi oboe curso 3º y 4º EE.EE.

- Ejercicios y estudios de diversa índole, seleccionados por el profesorado.

- Look, listen and play, volumen 2.

- Selección de Canciones Disney con acompañamientos Minus One.

- Piezas con acompañamiento de piano de las siguientes recopilaciones: First repertoire pieces, Time pieces vol. 1, Spielbuch vol. 2 y Bravo! Oboe.

2.3.3.1. Secuenciación por trimestres

1º TRIMESTRE

- Escalando la Técnica con mi oboe curso 3º y 4º EE.EE.: Unidades 1 a 5.

- Look, listen and play vol. 2:

Chop Suey Dance (U1), Nana de Brahms (U4), Mars Landing (U4), Bossa nova Zembla (U5), Uri Tzion (U6), Hallelujah y Fiddly Diddly (U12).

Dúo book: The Heralds

- Funtime favourites: Largo (p.19)

- Ejercicios y estudios de diversa índole, seleccionados por el profesorado.

- Piezas con piano:

First repertoire pieces: Andantino de C.Frank,

Time pieces vol.1: Menuet de W.A.Mozart, The brave soldier de C.Gurlitt

Bravo! Oboe: Torry burn de C. Barrat.

- Piezas con acompañamiento de piano:

* Dolce, Menuet, Mazurca de Time pieces for oboe, vol. 1

* Hampton swing de Bravo! Oboe.

2º TRIMESTRE

- Escalando la Técnica con mi oboe curso 3º y 4º EE.EE.: Unidades 6 a 9.

- Look, listen and play vol. 2:

Donna, donna (U1), Synco-peration y The wanabee (U2), G-o-logical (U4), Anchors aweigh (U8), Swan lake (U10), Festival song (U12).

Dúo book: The chef of Kiev

- Team woodwind: The Pink panther (U44)

- Ejercicios y estudios de diversa índole, seleccionados por el profesorado.

- Piezas con piano:

First repertoire pieces: Pastorale de E.German,

Air, The Brown soldier de Time pieces for oboe, vol. 1

* Almond, 4 variations, Minuet & trio, Ballet music, de Time pieces for oboe, vol. 2

3º TRIMESTRE

- Escalando la Técnica con mi oboe curso 3º y 4º EE.EE.: Unidades 10 a 14.

- Look, listen and play vol. 2:

Rumba in Rio (U4), Minuet (U5), Minor key (U6), The pink Elephant (U7), In the countryside (U8), No rest y The drunken sailor (U13), Pifull (U 14), American patrol (U15), Firm but fair (U16), Tango amoroso (U18), second hand blues (U19)

- Selección de canciones de Look, listen and play vol. 3.

- Team woodwind: L'Arlésienne suite n° 1 (U45)

- Ejercicios y estudios de diversa índole, seleccionados por el profesorado.

- Selección de canciones de Walt Disney.

- Piezas con piano:

Spielbuch 2: Gnossiene n° 1 de E.Saite, El Invierno de A. Vivaldi

Minuet & trio, Ballet music, de Time pieces for oboe, vol. 2.

2.3.4. Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición corporal adecuada.

Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado conoce la postura correcta tocando el oboe.

2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y una embocadura adecuada, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Este criterio de evaluación pretende constatar la correcta colocación de la embocadura y el buen uso de la columna de aire en la obtención de un sonido estable y de calidad.

3. Emplear adecuadamente los tres tipos de respiración en las obras y estudios.

En este criterio de evaluación comprobaremos si el alumnado ha interiorizado los tres tipos de respiración. Además de su aplicación en la partitura, se valorará la no pérdida del pulso.

4. Adecuarse a la caña que se posee en ese momento.

Se valorará la capacidad de adaptación del alumnado a la caña que se posee en el momento y en las condiciones en las que se encuentre. Además, se valorará el cuidado y la calidad de las cañas que usa.

5. Saber ubicar y realizar de forma autónoma el Fa de horca.

Este criterio valorará la interiorización del fa horca y la autonomía del alumnado en su empleo en diversas partituras.

6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Este criterio de evaluación pretende evaluar la sensibilidad auditiva del alumnado para poder corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.

7. Interpretar con rigor todas las indicaciones de la partitura, en cuanto a ritmo, articulación, respiración e interpretación.

Este criterio pretende corroborar el conocimiento y la práctica de los diferentes signos de Lenguaje Musical. Será primordial el respeto al pulso inicial y la distinción clara entre los distintos valores rítmicos. Además, se valorará la diferenciación de matices y el gusto en la realización de éstos.

8. Mostrar, en las escalas, arpegios y ejercicios, la capacidad de aprendizaje progresivo.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor/a y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo, detectando aquellos aspectos en los que necesita mejorar y profundizar más. Además, se valorará el desarrollo de la agilidad en la lectura de partituras más complicadas y la agilidad de la digitación.

9. Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo.

Este criterio de evaluación trata de comprobar el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público. La participación en las diferentes audiciones trimestrales es obligatoria.

10. Interpretar los estudios y piezas del repertorio programadas para cada trimestre.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que se han alcanzado las metas propuestas, en cuanto a estudios y obras, fruto de un estudio semanal y dedicación suficientes.

11. Mostrar interés y participación por la asignatura.

Este criterio de evaluación valorará el interés del alumnado por el oboe y la música, así como la participación y asistencia a las clases y a las actividades que propone el centro.

12. Interpretar un programa seleccionado para cada uno de los trimestres en las "Puestas en común" que se realizan junto con la especialidad de flauta.

Con este criterio de evaluación toma especial relieve la participación activa como músico intérprete de un programa seleccionado y como público crítico al escuchar la interpretación de los demás compañeros y compañeras que se encuentran en el mismo curso y nivel, sea de flauta o de oboe. Además, se pretende valorar la puesta en escena de los conocimientos adquiridos y el trabajo realizado en cada trimestre, así como la evolución y desarrollo individual.

2.3.5. Mínimos exigibles

En este segundo ciclo serán mínimos exigibles:

- Hábito de estudio semanal y técnicas de estudio de las partituras.
- Participar en las audiciones programadas.
- Realizar los exámenes trimestrales convocados.
- Dominio básico de la técnica: emisión, postura, soplo y agilidad de dedos en escalas y arpegios.
- Dominio básico del lenguaje musical: lectura de notas, armadura, ritmo, pulso, articulación y matices.

- Superar el 80% del material propuesto para cada trimestre.

2.4. 2º Curso de 2º ciclo

2.4.1. Objetivos

* Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

* Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- * Mantener una embocadura adecuada y flexible, además de la cantidad de caña conveniente dentro de la boca.
- * Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la calidad del sonido.
- * Reconocer y rectificar las desafinaciones del registro agudo.
- * Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas en la interpretación individual y de conjunto, en cuanto a dificultades de volúmenes, emisiones y de las diferentes lengüetas.
- * Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control mínimo de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora para encontrar un sonido propio.
- * Conocer las características básicas del repertorio barroco en los movimientos rápidos y reconocer la importancia de respetar las normas de interpretación de la época.
- * Demostrar variedad de matices en diferentes tipos de lengüeta.
- * Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, utilizando los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- * Desarrollar técnicamente el uso de matices para aplicarlos a la interpretación con calidad y control.
- * Expresarse con sensibilidad musical para interpretar y disfrutar de la música de diferentes épocas y estilos, y enriquecer sus posibilidades de comunicación.
- * Conocer el atado de las lengüetas.
- * Interpretar un repertorio básico integrado por obras barrocas y música francesa del s. XX, de una dificultad acorde a su nivel.
- * Interpretar estudios románticos de una dificultad acorde a su nivel o piezas románticas de una extensión de unos 50 compases aproximadamente

- * Interpretar un repertorio básico de cuartetos, tríos y dúos de oboes, de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical de Andalucía o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde a su nivel.
- * Memorizar, al menos, un movimiento de una obra o estudio de entre las programadas en el curso.
- * Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- * Interpretar en público una obra de memoria, con la suficiente capacidad de concentración y de seguridad en sí mismo/a, que le permita realizar una interpretación de calidad.
- * Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- * Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- * Desarrollar la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- * Conocer el comportamiento básico de una orquesta, sus funciones, dificultades y características propias, con la finalidad de que sean aplicadas a la asignatura de Agrupación instrumental.
- * Apreciar y respetar el arte de la música a través del oboe.
- * Desarrollar la sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- * Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción.
- * Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho musical.

2.4.2. Contenidos

TÉCNICA

> Respiración

- Afianzamiento y toma de conciencia de la respiración baja mediante ejercicios con el instrumento.
- Práctica de respiraciones diversas, en concordancia con el fraseo musical.
- Colocación de respiraciones en las diversas obras.
- Ejercicios de diversa índole para el control del sonido y la afinación.

> Embocadura

- Realización de ejercicios para la flexibilidad de la embocadura.
- Ejercicios para la obtención de un sonido de calidad con diferentes tipos de lengüeta.

> Relajación

- Ejercicios de relajación para controlar la ansiedad y el miedo escénico, producido por el hecho de presentarse a la prueba de acceso donde van a ser examinados por gente no conocida y donde van a competir por las plazas que autorice la Junta de Andalucía.

> Desarrollo de automatismos

- Obtención de la tesitura: Si b 1 a Re 3.
- Realización de ejercicios para la coordinación de la digitación.
- Práctica de escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

- Desarrollo de la flexibilidad en diferentes tipos de lengüeta.
- Emisión del sonido en relación con las dinámicas fuerte, piano, mf, mp, < y > en las diversas alturas.
- Trabajo de la escala cromática.
- Desarrollo de la flexibilidad en los cambios de registro.
- Estudio de diferentes tipos de picado.
- Corrección de desafinaciones básicas y típicas del oboe.
- Desarrollo de la velocidad de digitación.
- Introducción al estudio de notas de adorno, trinos y mordentes.
- > Adquisición de hábitos correctos de estudio
- Hábitos de estudio diarios mediante una ficha de control.
- Pautas básicas de estudio y organización y planificación de éste.
- Orientación del alumnado para superar las dificultades de tipo rítmico, melódico y rítmico-melódico.
- Orientación del alumnado para superar dificultades técnicas de diversa índole.
- Adquisición de autonomía en la solución de problemas elementales con las lengüetas.
- Uso del metrónomo en los estudios y piezas.

LENGUAJE MUSICAL

- > Relacionar los conocimientos adquiridos en el lenguaje musical y aplicarlos al instrumento

- Compases binarios: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, tresillo, y sus respectivos puntillos y silencios.

- Tonalidades: hasta 4 alteraciones.

- Dinámicas: fuerte, piano, mezzoforte, mezzopiano, < y >.

- Agógica: ritardando, acelerando. Diferentes términos que afectan a la velocidad de las piezas.

- Elección de pulsos adecuados a la dificultad de la pieza y a las exigencias del compositor y manejo del metrónomo para una velocidad estable.

- > Iniciación a la comprensión de las secciones musicales, para llegar a través de ellos a una interpretación consciente y no meramente intuitiva

- Estudio de estructuras musicales elementales: motivos, frases, progresiones, repeticiones, imitaciones y variaciones.

- > Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

- El alumnado deberá memorizar las escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones.

- El alumnado memorizará, siguiendo las instrucciones de los cursos anteriores, un tiempo de una sonata o concierto, o un estudio.

- > Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos

- Práctica de la lectura a primera vista, donde el nivel de las partituras sea inferior al que posee el alumnado, apareciendo los contenidos del lenguaje musical trabajados.

AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

> Desarrollo de la sensibilidad auditiva

- Ejercicios para discriminar timbres, alturas, dinámicas, melodías, ritmos.

- Audición de conciertos y versiones de diferentes oboístas para adquirir una suficiente capacidad crítica.

- Desarrollo de la capacidad autocrítica y de autovaloración tras una interpretación, ya sea ante el público o en clase.

- Audiciones en clase de música barroca y música francesa.

- Reconocimiento de obras barrocas en audiciones.

> Audiciones en público

- Interpretación trimestral de las obras trabajadas ante el público: realización de una audición al trimestre en el Auditorio del centro.

- Interpretación de memoria de una obra ante el público.

- Preparación de los conciertos de la orquesta de manera comprometida.

- Interpretación de audiciones de aula con la asistencia de padres para la preparación de la prueba de acceso.

> Iniciación al fraseo barroco

- Conocimiento de las características propias del barroco, en cuanto a motivos y estilo.

- Conocimiento del uso de adornos básicos.

- Conocimiento e interpretación en volúmenes bajo una idea estilística adecuada.

- Reconocimiento del uso de técnicas compositivas barrocas: repeticiones, progresiones, modulaciones, etc.

- Uso de la ligadura y la articulación en el barroco.

> Práctica de la improvisación

- Improvisaciones rítmicas y melódicas con acompañamiento Midi.

2.4.3. Material didáctico

- Escalando la técnica con mi oboe curso 3º y 4º EE.EE.

- A.M.R. Barret vol. 3 y Salviani, vol. 1: selección de estudios melódicos

en diferentes tonalidades.

Look, Listen & Learn vol. 3: Piezas elegidas para ser trabajadas a final de

- Elegir 1 obra de cada época de entre las siguientes:

Época: Barroco

- Sonata en mi m de Geminiani

- Sonata en Sol m de J. B. Loeillet

- Concierto nº 9 T. Albinoni

- Sonata en Do de Besozzi

- Sonata en Do de N. Chedeville

- Concierto en Fa M de Corelli-Barbirolli
- Partita n° 2 de G.Ph.Telemann
- Affetuoso and Presto de G.Ph.Telemann
- Concierto en Sol m de Fasch
- Adagio & Allegro de Marcello

Época: Romanticismo

- Orientale de C. Cui (Time pieces vol. 2)
- Slavonic Dance op.72, n° 10 de A.Dvorack (Solos for oboe)
- Introducción y Aria de Rimsky-Korsakov
- Estudios de A. M. R. Barret vol. 3
- Estudios de Salviani vol. 1
- 5 piezas de E. Grieg

Época: Siglo XX

- Pastorale de Arné
- Pieza en sol m de Pierné
- Romanza de Nielsen

- Interludes de Jacob
- Álbum de 5 piezas (Pieza nº 1 y nº 2) de Debussy
- Pièce nº 5 de C. Franck
- Siciliane de G. Fauré

2.4.3.1. Secuenciación por trimestres

1º TRIMESTRE

- Escalando la técnica con mi oboe curso 3º y 4º EE.EE.: Unidades 1-6.
- Método para oboe volumen 3 de A.M.R. Barret. Selección de estudios de la 1 a la 10.
- Método Salviani, vol. 1. Selección de estudios de 10 a 26.
- Obra barroca elegida por el propio alumnado.

- Ejercicios y estudios de diversa índole, seleccionados por el profesorado.

2º TRIMESTRE

- Escalando la técnica con mi oboe curso 3º y 4º EE.EE.: Unidades 7-12.

- Método para oboe volumen 3 de A.M.R. Barret. Selección de estudios de la 11 a la 15

- Método Salviani, vol. 1. Selección de estudios de 10 a 26.

- Obra del s. XX elegida por el propio alumnado.

- Ejercicios y estudios de diversa índole, seleccionados por el profesorado.

3º TRIMESTRE

- Escalando la técnica con mi oboe curso 3º y 4º EE.EE.: Unidades 13-18.

- Look, Listen & Learn vol. 3: Piezas elegidas para ser trabajadas a final de curso, una vez se ha realizado la prueba de acceso.

- Método para oboe volumen 3 de A.M.R. Barret. Selección de estudios del 16 a la 20.

- Método Salviani, vol. 1. Selección de estudios de 10 a 26.

- Obra o estudio romántico elegido por el alumnado de entre varias recopilatorios de piezas para oboe y arreglos para oboe y piano de la época romántica.

- Repaso del repertorio elegido para la prueba de acceso a 1º EE.PP. (quienes quieran seguir su formación musical).

- Ejercicios y estudios de diversa índole, seleccionados por el profesorado.

2.4.4. Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición corporal adecuada.

Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumnado conoce la postura correcta de su propio cuerpo.

2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y una embocadura adecuada, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Este criterio de evaluación pretende constatar la correcta colocación de la embocadura y el buen uso de la columna de aire en la obtención de un sonido estable y de calidad.

3. Emplear adecuadamente los tres tipos de respiración en las diferentes obras y estudios.

En este criterio de evaluación comprobaremos si el alumnado ha interiorizado la aplicación de los tres tipos de respiración. Además de su aplicación en la partitura, se valorará la no pérdida del pulso.

4. Adecuarse a la caña que se posee en ese momento.

Se valorará la flexibilidad y la capacidad de adaptación del alumnado a la caña que se posee en el momento y en las condiciones en las que se encuentre. Además, se valorará la calidad de las cañas y la frecuencia con la que las reemplaza.

5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Este criterio de evaluación evalúa la sensibilidad auditiva del alumnado para poder corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.

6. Interpretar con rigor todas las indicaciones de la partitura, en cuanto a ritmo, articulación, respiración e interpretación.

Este criterio pretende corroborar el conocimiento y la práctica de los diferentes signos de Lenguaje Musical. Será primordial el respeto al pulso inicial y la distinción clara entre los distintos valores rítmicos. Es primordial el respeto y el entendimiento de la partitura. La incapacidad para leer los signos musicales de forma adecuada se considerará motivo de suspenso.

7. Interpretar piezas en público con seguridad.

Este criterio de evaluación trata de comprobar el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público. La participación en las diferentes audiciones trimestrales es obligatoria, considerando la falta a éstas motivo de suspenso.

8. Memorizar e interpretar textos musicales empleando el ritmo, articulación y fraseo adecuados a su contenido, mostrando una alta gama de diversidad en matices.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria y la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará cómo el alumnado establece relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación (ritmo, articulación y fraseo) y la idea musical que se pretende exponer.

9. Interpretar obras barrocas y del s. XX de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, dentro de un estilo definido de forma relacionada con la técnica. Además, se valorará la sensibilidad del alumnado para interpretar las obras, mostrando su capacidad comunicativa y su gusto por la interpretación musical.

10. Interpretar los estudios y piezas del repertorio programadas.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que se han alcanzado las metas propuestas, en cuanto a estudios y obras, fruto de un estudio semanal y dedicación suficientes.

11. Mostrar interés y participación por la asignatura.

Este criterio de evaluación valorará el interés del alumnado por el oboe y la música, así como la participación y asistencia a las clases y a las actividades que propone el centro. La falta de interés y de estudio individual puede ser motivo de suspenso.

12. Interpretar un programa seleccionado para cada uno de los trimestres en las "Puestas en común" que se realizan junto con la especialidad de flauta.

Con este criterio de evaluación toma especial relieve la participación activa como músico intérprete de un programa seleccionado y como público crítico al escuchar la interpretación de los demás compañeros y compañeras que se encuentran en el mismo curso y nivel, sea de flauta o de oboe. Además, se pretende valorar la puesta en escena de los conocimientos adquiridos y el trabajo realizado en cada trimestre, así como la evolución y desarrollo individual.

2.4.5. Mínimos exigibles

En este último curso de las Enseñanzas Básicas, tendremos que conocer las inquietudes y la decisión final de hacer la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales. Serán mínimos exigibles:

- Hábito de estudio semanal y técnicas de estudio de las partituras.
- Participar en las audiciones programadas.
- Realizar los exámenes trimestrales convocados.
- Dominio básico de la técnica: emisión, postura, soplo y agilidad de dedos en escalas y arpegios.
- Dominio básico del lenguaje musical: lectura de notas, armadura, ritmo, pulso, articulación y matices.
- Superar el 80% del material propuesto para cada trimestre.

3. Programación de Enseñanzas Profesionales de Oboe

3.1. Objetivos generales de Oboe (Orden 25 de Octubre de 2007)

- > Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- > Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
- > Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- > Conocer el funcionamiento mecánico básico del oboe, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
- > Conocer los principios acústicos básicos del oboe.
- > Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- > Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- > Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- > Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

- > Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, oboe segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- > Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- > Conocer el repertorio fundamental para oboe, como instrumento en la música de cámara y como solista.
- > Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que el oboe es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
- > Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- > Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- > Conocer el proceso de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y realización de las mismas.
- > Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- > Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- > Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

3.2. Contenidos generales de Oboe (Orden 25 de Octubre de 2007)

- Profundización en el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, etc.
- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.

- Trabajo de la emisión, dinámica, y flexibilidad del sonido.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.), adecuándolos a los diferentes estilos.

- Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.

- Práctica de conjunto con otros instrumentos, para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.

- Estudio práctico de los instrumentos afines: Corno inglés, Oboe de amor.

- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.

- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.

- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.

- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

- Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con el oboe moderno.

- Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las distintas versiones.

- Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

- Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.

- Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

- Práctica y perfeccionamiento del proceso de fabricación de las cañas.

- Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.

- El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

- Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de respiración.

3.3. Criterios de evaluación de Oboe (Orden 25 de Octubre de 2007)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

3.4. 1er Curso

3.4.1. Objetivos

* Adquirir un control suficiente de la respiración y la embocadura.

* Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

- * Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la afinación de las notas más frecuentemente desafinadas y más inestables.
- * Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- * Conocer y practicar las diferentes formas de modificar la afinación de las notas en los diferentes registros mientras se está tocando.
- * Dominar el paso Reb - Mib 2 en el registro grave y medio.
- * Conocer las digitaciones y las particularidades del registro sobreagudo.
- * Desarrollar la flexibilidad de interpretar con diferentes lengüetas y habituarse a cambiarlas frecuentemente.
- * Iniciarse en la búsqueda de un sonido personal y un gusto personal por el sonido mediante cañas y embocadura propias, teniendo como referencia unas pautas mínimas de afinación absoluta y relativa, proyección, timbre, amplitud de matices, flexibilidad en los saltos, etc
- * Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación y la articulación, y adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas, interpretación y flexibilidad sonora.
- * Desarrollar la lectura a primera vista.
- * Adquirir y aplicar herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- * Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales y sus características en el Barroco y música del s. XX.
- * Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes del Barroco y de la música del s. XX.
- * Interpretar un repertorio que incluya obras del Barroco y del s. XX, así como los estudios más representativos de oboístas románticos de dificultad adecuada a su nivel.

- * Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico utilizado en clase sobre técnicas compositivas y aspectos puramente oboísticos.

- * Interpretar música en público con autocontrol y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

- * Practicar la música de conjunto interpretando con acompañamiento de piano las obras trabajadas en los diferentes trimestres.

- * Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce por la música.

- * Introducción en el análisis estético y compositivo del repertorio Barroco y principios del s. XX que permitan desarrollar los propios criterios interpretativos.

- * Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo.

3.4.2. Contenidos

TÉCNICA

> Control de la respiración para una correcta emisión y empleo de dinámicas y flexibilidad del sonido.

- Es de primordial importancia revisarle al alumnado, ya más maduro y con un cuerpo más desarrollado, la técnica de soplo. Para ello realizaremos ejercicios de respiración con y sin instrumento a modo de repaso.

- Ejercicios para independizar las diferentes partes que intervienen: embocadura, lengua, glotis, presión abdominal; con la finalidad de conocer la reacción directa de cada una de ellas.

- Precisión y reflejos en la correcta emisión.

> Estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, flexibilidad y afinación.

- Ejercicios para trabajar las diferentes intensidades.

- Interrelación de elementos corporales internos con el aire y la producción sonora, regulando la velocidad y cantidad de aire de acuerdo con la interpretación y las necesidades de cada registro, para obtener una correcta afinación y calidad sonora.

- Práctica de la afinación con escalas muy lentamente con el afinador.

- Práctica de ejercicios para detectar las desafinaciones más destacadas del oboe y comparar la afinación con el oboe de la profesora y con el piano.

- Revisión de la embocadura, para conseguir un sonido estable pero flexible, que permita la interpretación con diferentes tipos de lengüetas, registros y matices.

> Desarrollo de una posición corporal adecuada.

- Debido al desarrollo físico que se produce en el alumnado de estas edades se hace necesario insistir en la postura adecuada, en la importancia de ésta y en su relación directa con la calidad de la interpretación.

- Advertir de posibles lesiones físicas en caso de no corregir malas posturas.

> Desarrollo de automatismos

- Coordinación de la digitación.

- Práctica de escalas y arpegios en diferentes articulaciones.

- Ejercicios de relajación para controlar las propias acciones.

- Ejercicios de calentamiento.

- Conocimiento y práctica de las acciones adecuadas de cada movimiento corporal con el fin de obtener un máximo rendimiento.

- Ejercicios de flexibilidad en intervalos más grandes.

- Ejercicios específicos de picado y su relación con el soplo y el movimiento de la lengua repetitivo.

> Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpegios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.

- Práctica de estudios con diferentes articulaciones.

- Desarrollo de la velocidad en estudios basados en escalas y arpegios.

- Práctica y estudio diario con metrónomo como herramienta indispensable para cualquier músico en Enseñanzas Profesionales.

> Práctica de la lectura a primera vista

- Lectura a vista varias obras de similar dificultad y nivel para elegir la que más le guste al alumnado y ayudarle a escoger la que más se adecúe a sus características y suponga una mejora para éste. Así también conseguiremos que el alumnado conozca el repertorio para oboe, aunque no lo haya tocado.

> Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

- Ejercicios para proporcionar pautas de memorización mediante la comprensión del texto.

- Memorización de un estudio de corta duración.

- Práctica de la memoria en pasajes de gran dificultad con el fin de concentrar la atención en los actos y movimientos, no en la partitura.

> Estudio del registro sobreagudo

- Ejercicios sobre notas largas para controlar la digitación hasta el Fa.

> Hábitos y técnicas de estudio

- Control del tiempo de estudio, así como el aprovechamiento de este tiempo.

- Técnicas de estudio para enfrentarse a las partituras y al trabajo de éstas en cuanto a técnica, Lenguaje musical y expresión

- Práctica del metrónomo, como herramienta imprescindible.

- Técnicas de estudio para solucionar problemas de diversa índole.

> Atado de las cañas

- Explicación y repaso del atado de las cañas.
- Independencia en el atado de cañas.
- Interpretación mediante lengüetas atadas por el propio alumnado.

AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

> Desarrollo de la sensibilidad auditiva

- Ejercicios para corregir la afinación y la calidad de sonido.
- Conocer y reconocer la tímbrica de un oboe barroco y un oboe moderno.

> Conocimiento de las estructuras musicales en sus diferentes niveles

- Análisis melódico-rítmico, armónico y formal de las obras y estudios interpretados en clase.

> Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical adecuándolos a los diferentes estilos.

- Práctica de estudio de diversa naturaleza para fomentar y relacionar la emoción con la interpretación.

> Práctica instrumental en grupo

- Práctica de entradas, ritardandos y acciones conjuntas que exigen de un responsable del grupo que se encargue de marcar.
- Interpretación de piezas barrocas y diversas temáticas en ensemble de oboes, dependiendo de la temática escogida en la audición trimestral.

- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

- > Reconocimiento de los elementos básicos del lenguaje Barroco y de la música del s. XX.

- Características estilísticas de articulación.

- Características de interpretación en matices.

- Análisis básico de tonalidades, secciones repetidas, progresiones.

- Análisis básico de frases, puntos culminantes y respiraciones.

- > Práctica de la improvisación

- Improvisación melódica y rítmica sobre acordes dados.

- > Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época de la obra barroca estudiada en el curso.

- Escucha en clase de las obras barrocas elegidas por el alumnado con interpretaciones realizadas con oboe barroco.

- La profesora mostrará su oboe barroco y realizará una breve explicación de las características y posibilidades del instrumento.

- Pequeña prueba del oboe barroco por parte del alumnado, para despertar su interés y motivarlo en la interpretación estilística.

- > Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio estudiado en el curso.

- Recomendación de oboístas, enlaces, vídeos y material diverso donde el alumnado pueda escuchar las obras de la mano de los grandes intérpretes de nuestro instrumento.

> Participación en los conciertos y audiciones públicas que se realizan a lo largo del curso, una por trimestre, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

- Realización de sólo dos audiciones con el pianista acompañante, Marco A. Guerrero, por necesidades y ajustes del centro.

- Realización de una audición en el auditorio de forma original interpretando solos y repertorio de orquesta.

3.4.3. Material didáctico

ESTUDIOS

- G. Parès. Daily scales and progressive exercises. Escalas desarrolladas hasta 4 alteraciones

- Philip Sparkle. Super Studies

- Barret. Selección de estudios románticos de diversas características y naturaleza.
- Material diverso aportado por el profesor para trabajar el registro sobreagudo, emisiones, volúmenes, etc.

OBRAS

Elegir dos obras Barrocas de entre las siguientes:

- Concierto en Mi m de Telemann
- Sonata en La m de Telemann
- Partita n° 2 y n° 4 de Telemann
- Sonatas para oboe y piano en Sol menor y Do menor de Haendel
- Concierto n° 3 de Haendel
- Concierto op. 7 n°6 de Albinoni
- Concierto op. 7 n°3 de Albinoni
- Concierto Op.9, N°2 T. Albinoni
- Concierto en Sib M de Vivaldi

Elegir una obra francesa del s. XX de entre las siguientes:

- Álbum de 5 piezas de Debussy

- Nostalgie de Barat

- Chanson n° 3 de Glière

- Aria de Roussel

- Berceuse Op.16 G. Fauré

3.4.3.1. Secuenciación por trimestres

1º TRIMESTRE

- Escalas desarrolladas G. Parès: Do M, Fa M, Sol M, Si b M y Re Mayor.
- Philip Sparkle. 2 estudios elegidos por la profesora.
- Barret. 5 Estudios melódicos de diferente carácter y expresión.
- Material diverso aportado por la profesora.
- Concierto o sonata barroca elegida.

2º TRIMESTRE

- Escalas desarrolladas G. Parès: Mi b M, La M, La b M y Mi M.
- Philip Sparkle. 2 estudios elegidos por la profesora.
- Barret. 5 Estudios melódicos de diferente carácter y expresión.
- Material diverso aportado por la profesora para el estudio del sobreagudo.
- Concierto o sonata barroca elegida.

3º TRIMESTRE

- Escalas desarrolladas G Parès: Selección de ejercicios en todas las tonalidades a mayor velocidad hasta 4 alteraciones.
- Philip Sparkle. 2 estudios elegidos por la profesora.

- Barret. 5 Estudios melódicos de diferente carácter y expresión.
- Material diverso aportado por la profesora para el estudio del sobreagudo.
- Obra francesa del s. XX elegida.

3.4.4. Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de la relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Emancipar y equilibrar el uso de la presión en la embocadura, la porción de caña dentro de la boca, la presión en la caña, la posición de la lengua, el uso de la glotis y la presión.

Este criterio evaluará la capacidad del alumnado para diferenciar las distintas partes que intervienen en la afinación de cada nota y cada registro.

3. Dominar el paso Do# - Re# 2.

Mediante este criterio se valorará el dominio de coordinación de los meñiques de ambas manos, así como saber dónde y cuándo se utiliza el Re# 2.

4. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características del instrumento en cuanto a afinación en cada registro y en cada nota inestable.

6. Demostrar sensibilidad auditiva en la calidad sonora.

Evaluaremos el conocimiento de las características sonoras del instrumento, así como la homogeneidad en los diferentes registros. Además, el alumnado deberá mostrar un respeto por el sonido que muestra en exámenes, audiciones y otras asignaturas, como la de orquesta, que tan ligadas están al aprendizaje de un oboísta.

7. Dominar las posiciones del registro sobreagudo hasta el Fa .

Con este criterio evaluaremos la interiorización del alumnado de las posiciones del sobreagudo y de las características de emisión de éstas. Además, se deberá producir con una calidad sonora adecuada a su nivel y sin dubitación en las escalas de Do M, Fa M, Sol M, Re M y Si b M, y sus respectivas menores.

8. Interpretar obras del Barroco y música francesa del s. XX.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee de las características estilísticas de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos.

9. Interpretar de memoria estudios y pasajes señalados por la profesora de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

11. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

12. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística. La interpretación ante el público es obligatoria, siendo la falta o la no participación en los conciertos programados durante el curso motivo de suspenso.

13. Demostrar la habilidad en el atado de lengüetas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para atar las lengüetas que tan importante papel desempeñan en el posterior raspado de la caña, con el fin de que consigan fabricar sus propias lengüetas hechas a su propia medida.

14. Interpretar un programa seleccionado para cada uno de los trimestres en las "Puestas en común" que se realizan junto con la especialidad de flauta.

Con este criterio de evaluación toma especial relieve la participación activa como músico intérprete de un programa seleccionado y como público crítico al escuchar la interpretación de los demás compañeros y compañeras que se encuentran en el mismo curso y nivel, sea de flauta o de oboe. Además, se pretende valorar la puesta en escena de los conocimientos adquiridos y el trabajo realizado en cada trimestre, así como la evolución y desarrollo individual.

3.4.5. Mínimos exigibles

En los primeros cursos de Enseñanzas Profesionales, serán mínimos exigibles:

- Hábito de estudio semanal y técnicas de estudio de las partituras.
- Participar en las audiciones programadas.
- Realizar los exámenes trimestrales convocados.

- Dominio básico de la técnica y su evolución: emisión, embocadura, postura, soplo, agilidad y sonoridad.
- Dominio básico los estilos más representativos para oboe
- Dominio e independencia en la lectura de partituras y en la resolución de problemas de ejecución: lectura de notas, armadura, ritmo, pulso, articulación, matices, resolución de problemáticas relacionadas con estos aspectos básicos.
- Superar el 80% del material propuesto para cada trimestre.

3.5. 2º Curso

3.5.1. Objetivos

- * Controlar la técnica de respiración y conocer la mecánica respiratoria
- * Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la afinación

- * Adquirir autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación y la articulación
- * Introducción en el análisis estético, técnico e histórico de las obras musicales propias de su nivel que permitan desarrollar los propios criterios interpretativos.
- * Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes del Barroco, Clasicismo y Romanticismo.
- * Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- * Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- * Controlar el sonido y la afinación del instrumento.
- * Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- * Iniciar en el conocimiento de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio.
- * Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la afinación de las notas más frecuentemente desafinadas y más inestables.
- * Conocer y practicar las diferentes formas de modificar la afinación de las notas en los diferentes registros mientras se está tocando.
- * Desarrollar la flexibilidad de interpretar con diferentes lengüetas y habituarse a cambiarlas frecuentemente.
- * Iniciarse en la adquisición del autocontrol y dominio de la memoria, mediante actuaciones en público.
- * Dominar las posiciones del registro sobreagudo.
- * Aplicar el vibrato a las diferentes obras y estudios.

- * Interpretación de obras con piano de dificultad adecuada a su nivel para desarrollar el sentido de interdependencia entre las dos voces.

- * Realizar actuaciones musicales en grupo para conseguir la integración en el mismo de manera responsable.

- * Interpretar un repertorio que incluya obras representativas del Barroco, Clasicismo y Romanticismo de dificultad adecuada a su nivel.

- * Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce por la música.

- * Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo.

3.5.2. Contenidos

TÉCNICA

> Respiración

- Ejercicios con la lengüeta

- Ejercicios para controlar la emisión

> Desarrollo de automatismos

- Precisión y reflejos en la correcta emisión.

- Desarrollo de la velocidad y toda la gama de articulaciones posibles.

- Controlar la velocidad de soplo independizando las diferentes partes que intervienen: embocadura, lengua, glotis y presión abdominal.

- Conocer el efecto directo de los movimientos anteriores sobre la producción sonora, regulando la velocidad y cantidad de aire de acuerdo con la interpretación y las necesidades de cada registro.

- Coordinación de la digitación.

- Ejercicios de calentamiento.

- Práctica de escalas y arpeggios en diferentes articulaciones.

- Conocimiento y práctica de las acciones adecuadas de cada movimiento corporal con el fin de obtener un máximo rendimiento.

> Práctica de la lectura a primera vista

- Lectura a vista varias obras de similar dificultad y nivel para elegir la que más le guste al alumnado y ayudarle a escoger la que más se adecúe a sus características y suponga una mejora para éste. Así también conseguiremos que el alumnado conozca el repertorio para oboe, aunque no lo haya tocado.

> Memorización

- Estudios y ejercicios para proporcionar pautas de memorización mediante la comprensión del texto.

- Memorización de un movimiento de la obra estudiada en el trimestre.

- Memorización de un pasaje complicado con el fin de centrar la atención en los actos, movimientos y el resultado sonoro.

> Estudio del vibrato

- Ejercicios de vibrato para obtenerlo en diferentes velocidades e intensidades.

- Práctica del vibrato acoplando la velocidad e intensidad a la época de las obras que se estén trabajando en el curso.

> Estudio del registro sobreagudo

- Ejercicios sobre notas largas para controlar la digitación y la afinación.

- Ejercicios en escalas e intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas

> Raspado y atado de las cañas en su forma básica

- Conocimiento de zonas más dificultosas en el raspado que influyen directamente sobre la calidad de sonido, la afinación y la estabilidad.

- Conocimiento de cómo afectan la longitud y anchura de la caña en la calidad de sonido, afinación y estabilidad.

- Perfeccionamiento del atado de cañas para aquel alumnado que presenta problemas en el manejo de navajas e hilo.

AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

> Desarrollo de la sensibilidad auditiva

- Ejercicios para corregir y diferenciar las desafinaciones entre diversos instrumentos.
- Ejercicios para distinguir timbres de un mismo oboísta y conseguir dominar técnicamente estos cambios.
- Práctica en grupo donde ajustar el timbre, la afinación y la precisión rítmica al grupo
- Ejercicios de imitación del profesor/a y de otros compañeros.
- Ejercicios de imitación de afinaciones.
- Audiciones comparadas de diversos intérpretes donde analizar de manera crítica las diferentes versiones, en cuanto a estilo, sonido y capacidad de comunicación.

> Conocimiento de las estructuras musicales en sus diferentes niveles

- Análisis melódico-rítmico, armónico y formal de las obras y estudios interpretados en clase.
- Relación del análisis anterior con la estética de la época.

> Práctica instrumental en grupo

- Práctica de entradas, ritardandos y acciones conjuntas que exigen de un responsable del grupo que se encargue de marcar.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano

> Audiciones de las obras a interpretar por oboístas de calidad.

3.5.3. Material didáctico

ESTUDIOS

- Bleuzet vol. 1. Escalas hasta 3 alteraciones.
- Salviani II. Selección de estudios hasta 4 alteraciones.
- Ferling 48 estudios. Estudios pares desde el nº 1 al 14. 3 estudios lentos impares.
- Flemming 24 estudios. Estudios nº 1, 2, 3 y 4.

OBRAS

Elegir una obra barroca de entre las siguientes:

- Conciertos de Telemann
- Sonatas de Telemann
- Sonatas de Haendel

- Conciertos de Albinoni

- Conciertos de Vivaldi

Elegir una obra clásica de entre las siguientes:

- Andante K. 545 de Mozart

- Adagio K. 280 de Mozart

- Andante de la Sonata n° 240 en Mi de Haydn

- Andante cantabile K. 330 de Mozart

- Adagio de la Sonata n° 3 en Mi b de Haydn

- Andante con espressione K. 311 de Mozart

Elegir una obra romántica de entre las siguientes:

- Concierto de Bellini

- Sonatas de Barret

- Andante de Donizetti

- Sonata de Donizetti

- Concierto en Do de D. Cimarosa

- La ci darem la mano de Beethoven

- Variations de Rossini

3.5.3.1. Secuenciación por trimestres

1º TRIMESTRE

- Bleuzet vol. 1. Escalas con afinador hasta 1 alteración.

- Salviani II. Selección de estudios en Re M y Si b M.

- Ferling 48 estudios. Estudios nº 2, 4 y 6. Un estudio a elegir entre 1, 3 o 5.

- Flemming 24 estudios. Estudios nº 1.

- Obra barroca elegida.

2º TRIMESTRE

- Escalas y terceras desarrolladas.
- Bleuzet. Escalas con afinador hasta 2 alteraciones.
- Salviani II. Selección de estudios en La M y Mi b M.
- Ferling 48 estudios. Estudios nº 8 y 10. Un estudio a elegir entre 7 o 9.
- Flemming 24 estudios. Estudios nº 2 y 3.
- Obra clásica elegida.

3º TRIMESTRE

- Escalas y terceras desarrolladas.
- Bleuzet vol. 1. Escalas con afinador hasta 3 alteraciones.
- Salviani II. Selección de estudios en Mi M y La b M.
- Super estudios. Twister nº 1
- Ferling 48 estudios. Estudios nº 12 y 14. Un estudio a elegir entre 11 o 13.
- Flemming 24 estudios. Estudios nº 4.
- Obra romántica elegida.

3.5.4. Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de la relajación necesaria para evitar crispaciones que

conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. Además, se valorará la adecuación de la embocadura a la lengüeta usada en ese momento, la presión y respiración adecuadas a cada registro e interpretación dinámica.

2. Emancipar y equilibrar el uso de la presión en la embocadura, la porción de caña dentro de la boca, la posición de la lengua y la presión.

Este criterio evaluará la capacidad del alumnado para diferenciar las distintas partes que intervienen en la afinación de cada nota y cada registro.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características del instrumento en cuanto a afinación en cada registro y en cada nota inestable.

5. Demostrar sensibilidad auditiva en la calidad sonora.

Evaluaremos el conocimiento de las características sonoras del instrumento, así como la homogeneidad en los diferentes registros. Además, el alumnado deberá mostrar un respeto por el sonido que muestra en exámenes, audiciones y otras asignaturas, como la de orquesta, que tan ligadas están al aprendizaje de un oboísta.

6. Dominar las posiciones del registro sobreagudo hasta el Sol# 3.

Con este criterio evaluaremos la interiorización del alumnado de las posiciones del sobreagudo y de las características de emisión de éstas. Además, se deberá producir con una calidad sonora adecuada a su nivel y sin dubitación alguna en las escalas hasta 5 alteraciones.

7. Interpretar obras del Barroco, Romanticismo y de la 1ª mitad del s. XX.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee de las características estilísticas de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos.

8. Interpretar de memoria estudios y pasajes señalados por la profesora de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

9. Emplear el vibrato en el repertorio trabajado durante el curso.

Evaluaremos la calidad y ejecución del vibrato en notas de duración más larga que la negra. La velocidad no será evaluada, pero sí la adecuación al repertorio que se está interpretando, es decir, amplitud, volumen, registro, afinación y calidad.

10. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

11. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística. La interpretación ante el público es obligatoria, siendo la falta o la no participación en los conciertos programados durante el curso motivo de suspenso.

12. Demostrar la habilidad en el raspado de la forma básica de las lengüetas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para raspar las lengüetas que tan importante papel desempeñan en la práctica instrumental, con el fin de que consigan fabricar sus propias lengüetas hechas a su propia medida.

13. Interpretar un programa seleccionado para cada uno de los trimestres en las "Puestas en común" que se realizan junto con la especialidad de flauta.

Con este criterio de evaluación toma especial relieve la participación activa como músico intérprete de un programa seleccionado y como público crítico al escuchar la interpretación de los demás compañeros y compañeras que se encuentran en el mismo curso y nivel, sea de flauta o de oboe. Además, se pretende valorar la puesta en escena de los conocimientos adquiridos y el trabajo realizado en cada trimestre, así como la evolución y desarrollo individual.

3.5.5. Mínimos exigibles

En los primeros cursos de Enseñanzas Profesionales, serán mínimos exigibles:

- Hábito de estudio semanal y técnicas de estudio de las partituras.
- Participar en las audiciones programadas.
- Realizar los exámenes trimestrales convocados.
- Dominio básico de la técnica y su evolución: emisión, embocadura, postura, soplo, agilidad, sonoridad y vibrato.
- Conocimiento básico los estilos más representativos para oboe
- Dominio e independencia en la lectura de partituras y en la resolución de problemas de ejecución: lectura de notas, armadura, ritmo, pulso, articulación, matices, resolución de problemáticas relacionadas con estos aspectos básicos.
- Superar el 80% del material propuesto para cada trimestre.

3.6. 3er Curso

3.6.1. Objetivos

- * Controlar la técnica de respiración.

- * Adquirir de forma progresiva un sonido propio y personal.

- * Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente el sonido, la afinación y el vibrato.

- * Adquirir autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, la técnica de base y el fraseo.

- * Adquirir la destreza de dedos necesaria para interpretar con éxito las obras y estudios programados en el curso.

- * Perfeccionar el atado de las cañas e iniciarse en la forma básica del raspado.

- * Conocer pautas analíticas respecto a la armonía, estilo y fraseo para conseguir una interpretación artística de calidad adecuada a su nivel.

- * Interpretar obras representativas del repertorio para oboe, atendiendo a las preferencias, carencias y necesidades del alumnado.

- * Interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- * Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- * Valorar las obras musicales mediante el análisis y críticas musicales de obras que permitan la aparición de criterios interpretativos.
- * Progresar en el autocontrol y el dominio de la memoria mediante actuaciones en público.
- * Conocer y emplear el Fa 1 (posición normal), Fa II (de horca) y Fa 2 (meñique izquierdo).
- * Desarrollar la flexibilidad de interpretar con diferentes lengüetas y habituarse a cambiarlas frecuentemente.
- * Adecuar el conocimiento de las propias características y posibilidades y acoplarlas a técnicas de estudio correspondientes.
- * Valorar las capacidades psicomotrices y el dominio del esquema corporal en la adquisición de la técnica y la concentración en la interpretación.
- * Participar en actividades que ayuden al disfrute y comprensión del hecho musical.
- * Realizar actuaciones musicales ante el público con acompañamiento de piano.
- * Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en las distintas épocas de la historia de la música.
- * Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo.

3.6.2. Contenidos

TÉCNICA

> Respiración

- Ejercicios con la lengüeta y de notas tenidas con el instrumento.

- Ejercicios de emisión y articulación mediante escalas y arpeggios.

> Desarrollo de automatismos

- Precisión y reflejos en la correcta emisión.

- Desarrollo de la velocidad y toda la gama de articulaciones posibles.

- Controlar la velocidad de soplo independizando las diferentes partes que intervienen: embocadura, lengua, glotis y presión abdominal.

- Conocer el efecto directo de los movimientos anteriores sobre la producción sonora y adecuarlos a la interpretación y los registros.

- Coordinación de la digitación.

- Ejercicios de calentamiento.

- Ejercicios de dinámica y matices.

- Práctica de escalas y arpegios en diferentes articulaciones.

- Estudio del registro grave.

- Estudio práctico de los trinos.

- Conocimiento y práctica de las acciones adecuadas de cada movimiento corporal con el fin de obtener un máximo rendimiento.

- > Hábitos correctos y eficaces de estudio

- Ejercicios de calentamiento y estiramiento muscular

- Ejercicios para calentar con el instrumento

- Técnicas para solucionar pasajes complicados de digitación

- Técnicas para solucionar pasajes complicados de técnica de soplo

> Práctica de la lectura a primera vista

- Lectura a vista varias obras de similar dificultad y nivel para elegir la que más le guste al alumnado y ayudarle a escoger la que más se adecúe a sus características y suponga una mejora para éste. Así también conseguiremos que el alumnado conozca el repertorio para oboe, aunque no lo haya tocado.

> Memorización

- Estudios y ejercicios para una memorización comprensiva.

- Memorización de un movimiento de cualquier obra estudiada en el curso.

- Memorización de un pasaje complicado, ya sea de interpretación, técnica de dedos o técnica de soplo con el fin de concentrar la atención en los actos, movimientos y el resultado sonoro.

> Estudio del vibrato

- Ejercicios de vibrato para obtenerlo en diferentes velocidades e intensidades.

- Práctica del vibrato acoplando la velocidad e intensidad a la época de las obras que se estén trabajando en el curso.

> Estudio del registro sobreagudo

- Ejercicios sobre notas largas para controlar la digitación y la afinación.

- Ejercicios de escalas.

- Ejercicios en intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas.

- Práctica de sobreagudo hasta Sol#.

> Raspado de las cañas en su forma básica e iniciación al acabado final

- Conocimiento de zonas más dificultosas en el raspado que influyen directamente sobre la calidad de sonido, la afinación y la estabilidad.
- Conocimiento de cómo afectan la longitud y anchura de la caña en la calidad de sonido, afinación y estabilidad.
- Controlar la apertura de las cañas y consejos prácticos en situaciones de emergencia.

AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

> Desarrollo de la sensibilidad auditiva

- Ejercicios para corregir y diferenciar las desafinaciones entre diversos instrumentos.
- Ejercicios de imitación del profesor/a y de otros compañeros.
- Ejercicios de imitación de afinaciones.
- Diferenciación entre estilos musicales.
- Audiciones comparadas de diversos intérpretes donde analizar de manera crítica las diferentes versiones.

> Conocimiento de las estructuras musicales en sus diferentes niveles

- Análisis melódico-rítmico, armónico y formal de las obras y estudios interpretados en clase.
- Relación del análisis anterior con la estética de la época.
- Introducción a la forma Sonata.

> Práctica instrumental en grupo

- Interpretación de obras con acompañamiento de piano

- Interpretación de las obras trabajadas ante el público

3.6.3. Material didáctico

ESTUDIOS

- Bleuzet. Escalas desde 4 hasta 7 alteraciones.
- Andraud. Escalas y arpeggios desarrollados hasta 7 alteraciones
- Ferling 48 estudios. Estudios pares desde el nº 15 al 30. Estudios impares.
- Flemming 24 estudios. Estudios del 5 al 8.

OBRAS

- A. Elegir una obra barroca de entre las siguientes:

- Sonatas de Telemann

- Sonatas de Haendel

- Conciertos de Albinoni

- Conciertos de Vivaldi

- Sonatas de Bach

- Concierto Marcello

- B. Elegir dos obras de entre las siguientes:

- Concierto en Do de Cimarosa

- 3 Romanzas de Schumann
- Two insect pieces de Britten
- Pieza en forma de Habanera de M. Ravel
- Sonata de Saint-Saëns
- Sonata KV 13 y KV 14 de Mozart
- Sonatina op. 100 de A. Dvorák

3.6.3.1. Secuenciación por trimestres

1º TRIMESTRE

- Bleuzet. Escalas con afinador hasta 4 alteraciones.
- Andraud. Escalas desarrollados hasta 7 alteraciones
- Ferling 48 estudios. Estudios nº 16, 18 y 20. Elegir estudio 15, 17 o 19.
- Flemming 24 estudios. Estudio nº 5.
- Obra elegida del grupo A.

2º TRIMESTRE

- Bleuzet. Escalas con afinador de 5 y 6 alteraciones.
- Andraud. Escalas y arpegios desarrollados hasta 4 alteraciones.
- Ferling 48 estudios. Estudios nº 22 y 24. Elegir estudio 21 o 23.
- Flemming 24 estudios. Estudios nº 6 y 7.

- Una obra elegida del grupo B.

3º TRIMESTRE

- Bleuzet. Escalas hasta 7 alteraciones.

- Andraud. Escalas y arpegios desarrollados hasta 7 alteraciones

- Ferling 48 estudios. Estudios nº 26, 28 y 30. Elegir estudio 25, 27 o 29.

- Flemming 24 estudios. Estudio nº 8.

- Otra obra elegida del grupo B.

3.6.4. Criterios de evaluación

1. Controlar la musculatura y el aire de forma adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se valorará la adecuación de la embocadura, la presión y respiración adecuadas a cada registro, emisión, dinámica, vibrato, articulación y cualquier efecto interpretativo y a la lengüeta usada en ese momento.

2. Emancipar y equilibrar el uso de la presión en la embocadura, la porción de caña dentro de la boca, la posición de la lengua, la apertura de la garganta y la presión.

Este criterio evaluará la capacidad del alumnado para diferenciar las distintas partes que intervienen en la afinación de cada nota y cada registro.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características del instrumento en cuanto a afinación en cada registro y en cada nota inestable.

5. Demostrar sensibilidad auditiva en la calidad sonora.

Evaluaremos el conocimiento de las características sonoras del instrumento, así como la homogeneidad en los diferentes registros. Además, el alumnado deberá mostrar preocupación por las cañas y sonido en exámenes, audiciones y otras asignaturas, como la de orquesta, que tan ligadas están a nuestra asignatura.

6. Dominar las posiciones del registro sobreagudo hasta el Sol# 3.

Con este criterio evaluaremos la interiorización del alumnado de las posiciones del sobreagudo y de las características de emisión de éstas. Además, se deberá producir con una calidad sonora adecuada a su nivel y sin dubitación alguna en las escalas hasta 7 alteraciones.

7. Interpretar obras del repertorio representativo para oboe de diferentes épocas.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee de las características estilísticas de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos.

8. Interpretar de memoria estudios y pasajes señalados por la profesora de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

9. Emplear el vibrato en el repertorio trabajado durante el curso.

Evaluaremos la calidad y ejecución del vibrato en notas de duración más larga que la negra. La velocidad no será evaluada, pero sí la adecuación al repertorio que se está interpretando, es decir, amplitud, volumen, registro, afinación y calidad.

10. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

11. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística. La interpretación ante el público es obligatoria, siendo la falta o la no participación en los conciertos programados durante el curso motivo de suspenso.

12. Demostrar la habilidad en el raspado de la forma básica de las lengüetas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para raspar las lengüetas que tan importante papel desempeñan en la práctica instrumental, con el fin de que consigan fabricar sus propias lengüetas hechas a su propia medida.

13. Interpretar un programa seleccionado para cada uno de los trimestres en las "Puestas en común" que se realizan junto con la especialidad de flauta.

Con este criterio de evaluación toma especial relieve la participación activa como músico intérprete de un programa seleccionado y como público crítico al escuchar la interpretación de los demás compañeros y compañeras que se encuentran en el mismo curso y nivel, sea de flauta o de oboe. Además, se pretende valorar la puesta en escena de los conocimientos adquiridos y el trabajo realizado en cada trimestre, así como la evolución y desarrollo individual.

3.6.5. Mínimos exigibles

En los primeros cursos de Enseñanzas Profesionales, serán mínimos exigibles:

- Hábito de estudio semanal y técnicas de estudio de las partituras.

- Participar en las audiciones programadas.

- Realizar los exámenes trimestrales convocados.

- Dominio básico de la técnica y su evolución: emisión, embocadura, postura, soplo, agilidad, sonoridad y vibrato.

- Dominio básico los estilos más representativos para oboe

- Dominio e independencia en la lectura de partituras y en la resolución de problemas de ejecución: lectura de notas, armadura, ritmo, pulso, articulación, matices, resolución de problemáticas relacionadas con estos aspectos básicos.

- Superar el 80% del material propuesto para cada trimestre.

3.7. 4º Curso

3.7.1. Objetivos

- * Controlar la técnica de respiración

- * Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la afinación y el vibrato

- * Adquirir autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación y el fraseo

- * Práctica del refinamiento final del raspado

- * Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad adecuada a su nivel.

- * Adquirir un nivel de agilidad técnica progresivamente mayor en escalas y arpeggios.

- * Adquirir un nivel de lectura óptima en estudios complejos, llenos de alteraciones accidentales.

- * Adquirir un dominio técnico óptimo en 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, tanto en digitación, como en calidad sonora, ligaduras entre registros diferentes y control del sobreagudo.

- * Interpretar estudios del s. XX con interpretación ajustada al estilo y con dominio técnico adecuado.

- * Controlar el paso Si b grave-Mi b grave mediante la llave de trino del Do.

- * Interpretar obras representativas del Barroco, Clasicismo o Romanticismo, y del s. XX.

- * Interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.

- * Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos

- * Valoración de las obras musicales mediante el análisis y críticas musicales de obras de segundo ciclo que permitan la aparición de criterios interpretativos.

- * Progresar en el autocontrol y el dominio de la memoria mediante actuaciones en público

- * Adecuar el conocimiento de las propias características y posibilidades y acoplarlas a técnicas de estudio correspondientes

- * Valorar las capacidades psicomotrices y el dominio del esquema corporal en la adquisición de la técnica y la concentración en la interpretación.

- * Participar en actividades que ayuden al disfrute y comprensión del hecho musical.

- * Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes del Barroco, Clasicismo o Romanticismo y s. XX.

3.7.2. Contenidos

TÉCNICA

> Respiración

- Ejercicios de emisión y articulación mediante escalas y arpeggios.

> Desarrollo de automatismos

- Precisión y reflejos en la correcta emisión.

- Desarrollo de la velocidad y toda la gama de articulaciones posibles.

- Controlar la velocidad de soplo independizando las diferentes partes que intervienen: embocadura, lengua, glotis y presión abdominal.

- Conocer el efecto directo de los movimientos anteriores sobre la producción sonora, regulando la velocidad y cantidad de aire de acuerdo con la interpretación y las necesidades de cada registro.

- Coordinación de la digitación.

- Ejercicios de calentamiento.

- Ejercicios de dinámica y matices.

- Práctica de escalas y arpeggios en diferentes articulaciones.

- Estudio del registro grave.

- Estudio práctico de los trinos.

- Conocimiento y práctica de las acciones adecuadas de cada movimiento corporal con el fin de obtener un máximo rendimiento.

- > Hábitos correctos y eficaces de estudio

- Ejercicios de calentamiento y estiramiento muscular

- Ejercicios para calentar con el instrumento

- Técnicas para solucionar pasajes complicados de digitación

- Técnicas para solucionar pasajes complicados de técnica de soplo

- > Práctica de la lectura a primera vista

- Lectura a vista varias obras de similar dificultad y nivel para elegir la que más le guste al alumnado y ayudarle a escoger la que más se adecúe a sus características y suponga una mejora para éste. Así también conseguiremos que el alumnado conozca el repertorio para oboe, aunque no lo haya tocado.

- > Memorización

- Estudios y ejercicios para la memoria comprensiva.

- Memorización de un movimiento de una obra estudiada en el curso.

- Memorización de un pasaje complicado, ya sea de interpretación, técnica de dedos o técnica de soplo con el fin de concentrar la atención en los actos, movimientos y el resultado sonoro.

> Estudio del vibrato

- Ejercicios de vibrato para obtenerlo en diferentes velocidades e intensidades.
- Práctica del vibrato acoplado la velocidad e intensidad a la época de las obras que se estén trabajando en el curso.

> Estudio del registro sobreagudo

- Ejercicios sobre notas largas para controlar la digitación y la afinación.
- Ejercicios en intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Ejercicios de 3ª y 4ª en tonalidades hasta 4 alteraciones.

> Raspado de las cañas en su forma básica e iniciación al acabado final de éstas

- Conocimiento de zonas más dificultosas en el raspado que influyen directamente sobre la calidad de sonido, la afinación y la estabilidad.
- Conocimiento de cómo afectan la longitud y anchura de la caña en la calidad de sonido, afinación y estabilidad.
- Controlar la apertura de las cañas y consejos prácticos en situaciones de emergencia.
- Raspado de la caña en su forma básica y acabado de cañas.

AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

> Desarrollo de la sensibilidad auditiva

- Ejercicios para corregir y diferenciar las desafinaciones entre diversos instrumentos.
- Ejercicios de imitación del profesor/a y de otros compañeros.

- Ejercicios de imitación de afinaciones.

- Diferenciación entre estilos musicales: Barroco y Clasicismo.

- Audiciones comparadas de diversos intérpretes donde analizar de manera crítica las diferentes versiones, en cuanto a estilo, sonido y capacidad de comunicación.

- > Conocimiento de las estructuras musicales en sus diferentes niveles

- Análisis melódico-rítmico, armónico y formal de las obras y estudios interpretados en clase.

- Relación del análisis anterior con la estética de la época.

- Introducción a la forma Sonata.

- > Estudio de obras del Romanticismo y del s. XX respetando las características estilísticas de la época.

- > Práctica instrumental en grupo

- Práctica de entradas, ritardandos y acciones conjuntas que exigen de un responsable del grupo que se encargue de marcar.

- Interpretación de obras con acompañamiento de piano

- Interpretación de las obras trabajadas ante el público

- > Práctica de la improvisación sobre acordes dados

3.7.3. Material didáctico

ESTUDIOS

- Bleuzet. Terceras y cuartas hasta 3 alteraciones.

- Escalas desarrolladas mayores y menores hasta 7 alteraciones.

- Consolidación técnica de base: sonido, afinación, vibrato y respiración/embocadura, vibrato, picado, articulación, emisión, flexibilidad.

- Salviani 4. Selección de 4 estudios.

- Ferling 48 estudios. Estudios desde el n° 31 a 48.

- Barret III. Estudios técnicos n° 1 y 4.

OBRAS

- A. Elegir una obra de entre las siguientes:

- 12 Fantasías de Telemann

- Conciertos de Vivaldi

- Sonatas de Bach

- Conciertos y Sonatas de Telemann

- B. Elegir una obra de entre las siguientes:

- Sonata de Donizetti

- Concertino Molique

- Fantasia de Lalliet

- 3 Romanzas de Schumann

- Sonata op. 100 de Dvóřak

- C. Elegir una obra de entre las siguientes:

- Sonata de Saint-Saens

- Sonata KV 13 Mozart

- Sonata KV 14 Mozart

- 6 Metamorfosis de Britten (elegir 3)

3.7.3.1. Secuenciación por trimestres

1º TRIMESTRE

- Bleuzet. Terceras y cuartas en Do M, Sol M y Fa M.

- Desarrollo de escalas mayores hasta 5 alteraciones.
- Consolidación técnica de base: sonido, afinación, vibrato y respiración/embocadura.
- Ferling 48 estudios. Estudios del 32, 34 y 36. Un estudio impar 31, 33 o 35.
- Salviani 4: Estudios nº 1 y 2.
- Obra elegida del grupo A.

2º TRIMESTRE

- Bleuzet. Terceras y cuartas en Re M, Si b M.
- Desarrollo de escalas mayores de 6 y 7 alteraciones.
- Desarrollo de escalas menores hasta 2 alteraciones.
- Ferling 48 estudios. Estudios 38, 40 y 42. Un estudio impar 37, 39 o 41.
- Salviani 4: 2 estudios elegidos por el profesor.
- Obra elegida del grupo B.

3º TRIMESTRE

- Bleuzet. Terceras y cuartas en La M y Mi b M.
- Desarrollo de escalas menores des 3 hasta 7 alteraciones.
- Consolidación técnica de base: vibrato, picado y articulación, emisión, flexibilidad.

- Ferling 48 estudios. Estudios 44, 46 y 48. Un estudio impar 43, 45 o 47.

- Barret. Estudio nº 1 y 4.

- Obra elegida del grupo C.

3.7.4. Criterios de evaluación

1. Controlar la musculatura y el aire de forma adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental

Con este criterio se valorará la adecuación de la embocadura, la presión y respiración adecuadas a cada registro, emisión, dinámica, vibrato, articulación y cualquier efecto interpretativo y a la lengüeta usada en ese momento.

2. Emancipar y equilibrar el uso de la presión en la embocadura, la porción de caña dentro de la boca, la posición de la lengua, relajación de la garganta y la presión.

Este criterio evaluará la capacidad del alumnado para diferenciar las distintas partes que intervienen en la afinación de cada nota y cada registro.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características del instrumento en cuanto a afinación en cada registro y en cada nota inestable.

5. Demostrar sensibilidad auditiva en la calidad sonora.

Evaluaremos el conocimiento de las características sonoras del instrumento, así como la homogeneidad en los diferentes registros. Además, el alumnado deberá mostrar un respeto por el sonido que muestra en exámenes, audiciones y otras asignaturas, como la de orquesta, tan ligadas al aprendizaje de un oboísta.

6. Dominar las posiciones del registro sobreagudo hasta el Sol# 3.

Con este criterio evaluaremos la interiorización del alumnado de las posiciones del sobreagudo y de las características de emisión de éstas. Además, se deberá producir con una calidad sonora adecuada a su nivel y sin dubitación alguna en las 3ª y 4ª hasta 2 alteraciones.

7. Interpretar obras representativas para el oboe de diferentes periodos y estilos

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee de las características estilísticas de las obras más representativas para oboe, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos.

8. Interpretar de memoria estudios y pasajes señalados por la profesora de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

9. Emplear el vibrato en el repertorio trabajado durante el curso.

Evaluaremos la calidad y ejecución del vibrato en notas de duración más larga que la negra. La velocidad no será evaluada, pero sí la adecuación al repertorio que se está interpretando, es decir, amplitud, volumen, registro, afinación y calidad.

10. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

11. Demostrar habilidad técnica y mecánica progresivamente mayor en la ejecución de obras y estudios.

Con este criterio se pretende corroborar que el alumnado está tomando las riendas en el control sobre el instrumento y está tomando destreza real y se está poniendo en forma para prepararse hacia una posible salida profesional. Por eso, 4º curso se considera un curso primordial, donde el alumnado empieza a definirse y a tomar un compromiso serio con el Conservatorio y el oboe.

12. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística. La interpretación ante el público es obligatoria, siendo la falta o la no participación en los conciertos programados durante el curso motivo de suspenso.

13. Demostrar la habilidad en el raspado de la forma básica de las lengüetas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para raspar las lengüetas que tan importante papel desempeñan en la práctica instrumental, con el fin de que consigan fabricar sus propias lengüetas hechas a su propia medida.

14. Interpretar un programa seleccionado para cada uno de los trimestres en las "Puestas en común" que se realizan junto con la especialidad de flauta.

Con este criterio de evaluación toma especial relieve la participación activa como músico intérprete de un programa seleccionado y como público crítico al escuchar la interpretación de los demás compañeros y compañeras que se encuentran en el mismo curso y nivel, sea de flauta o de oboe. Además, se pretende valorar la puesta en escena de los conocimientos adquiridos y el trabajo realizado en cada trimestre, así como la evolución y desarrollo individual.

3.7.5. Mínimos exigibles

En los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales, serán mínimos exigibles:

- Hábito de estudio semanal e independencia en la resolución de problemáticas de diversa índole.
- Participar en las audiciones programadas.
- Realizar los exámenes trimestrales convocados.
- Alto grado de dominio en la técnica del oboe: emisión, embocadura, postura, soplo, agilidad, sonoridad y vibrato.
- Dominio en la interpretación de los estilos más representativos del oboe.
- Dominio e independencia en la lectura de partituras y en la resolución de problemas de ejecución: lectura de notas, armadura, ritmo, pulso, articulación, matices, resolución de problemáticas relacionadas con estos aspectos básicos.
- Superar el 80% del material propuesto para cada trimestre.

3.8. 5º Curso

3.8.1. Objetivos

- * Controlar la técnica de la respiración.

- * Desarrollar y afianzar todos los aspectos concernientes a la técnica de base, conociendo las posibilidades, necesidades y habilidades propias, para mejorar las de un nivel inferior y desarrollar y explotar las de un nivel mayor.

- * Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente el sonido, la afinación y el vibrato.

- * Adquirir autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación y el fraseo.

- * Dominar el raspado de cañas en su forma básica, así como iniciarse en el retoque de cañas.

- * Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad adecuada a su nivel.

- * Adquirir un nivel de agilidad técnica progresivamente mayor en escalas, terceras y arpeggios en todas las tonalidades, sin dejar de lado el dominio de la digitación, calidad sonora y articulación.
- * Adquirir un nivel de lectura óptima en estudios complejos de gran extensión, con pasajes no previsibles y de claridad fraseológica.
- * Controlar el paso Si b grave-Mi b grave mediante la llave de trino del Do.
- * Interpretar obras representativas del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y s. XX.
- * Interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- * Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- * Valoración de las obras musicales mediante el análisis y críticas musicales de obras de segundo ciclo que permitan la aparición de criterios interpretativos.
- * Progresar en el autocontrol y el dominio de la memoria mediante actuaciones en público.
- * Participar en actividades que ayuden al disfrute y comprensión del hecho musical.
- * Adecuar el conocimiento de las propias características y posibilidades y acoplarlas a técnicas de estudio correspondientes.
- * Valorar las capacidades psicomotrices y el dominio del esquema corporal en la adquisición de la técnica y la concentración en la interpretación.
- * Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y s. XX.

3.8.2. Contenidos

TÉCNICA

> Respiración

- Ejercicios de inspiración sin instrumento.

- Ejercicios de inspiración y soplo con y sin instrumento.

- Ejercicios de emisión y articulación mediante escalas y arpegios.

> Desarrollo de automatismos

- Precisión y reflejos en la correcta emisión.

- Desarrollo de la velocidad y toda la gama de articulaciones posibles.

- Controlar la velocidad de soplo independizando las diferentes partes que intervienen: embocadura, lengua, glotis y presión abdominal.

- Conocer el efecto directo de los movimientos anteriores sobre la producción sonora, regulando la velocidad y cantidad de aire de acuerdo con la interpretación y las necesidades de cada registro.

- Coordinación de la digitación.

- Ejercicios de calentamiento.

- Ejercicios de dinámica y matices.

- Práctica de escalas y arpegios en diferentes articulaciones.

- Estudio del registro grave y sobreagudo.

- Estudio práctico de los trinos.

- Conocimiento y práctica de las acciones adecuadas de cada movimiento corporal con el fin de obtener un máximo rendimiento.

> Hábitos correctos y eficaces de estudio

- Ejercicios de calentamiento y estiramiento muscular

- Ejercicios para calentar con el instrumento

- Técnicas para solucionar pasajes complicados de digitación

- Técnicas para solucionar pasajes complicados de técnica de sopro

> Práctica de la lectura a primera vista

- Lectura a vista varias obras de similar dificultad y nivel para elegir la que más le guste al alumnado y ayudarle a escoger la que más se adecúe a sus características y suponga una mejora para éste. Así también conseguiremos que el alumnado conozca el repertorio para oboe, aunque no lo haya tocado.

> Memorización

- Estudios y ejercicios para proporcionar pautas de memorización mediante la comprensión del texto.

- Memorización de un movimiento de alguna obra estudiada en el curso.

- Memorización de un pasaje complicado, ya sea de interpretación, técnica de dedos o técnica de sopro con el fin de concentrar la atención en los actos, movimientos y el resultado sonoro.

> Estudio del vibrato

- Ejercicios de vibrato para obtenerlo en diferentes velocidades e intensidades.

- Práctica del vibrato acoplando la velocidad e intensidad a la época de las obras que se estén trabajando en el curso.

> Estudio del registro sobreagudo

- Ejercicios sobre notas largas para controlar la digitación y la afinación.

- Ejercicios de 3ª y 4ª en tonalidades hasta 7 alteraciones.

> Raspado de las cañas en su forma básica e iniciación al retoque final

- Conocimiento de zonas más dificultosas en el raspado que influyen directamente sobre la calidad de sonido, la afinación y la estabilidad.

- Conocimiento de cómo afectan la longitud y anchura de la caña en la calidad de sonido, afinación y estabilidad.

- Controlar la apertura de las cañas y consejos prácticos en situaciones de emergencia.

- Manejo en el raspado de cañas en su forma básica.

- Conocimiento de distintas pautas de retoque de cañas.

AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

> Desarrollo de la sensibilidad auditiva

- Ejercicios para corregir y diferenciar las desafinaciones entre diversos instrumentos.

- Ejercicios de imitación del profesor/a y de otros compañeros.

- Diferenciación entre estilos musicales.

- Audiciones comparadas de diversos intérpretes donde analizar de manera crítica las diferentes versiones, en cuanto a estilo, sonido y capacidad de comunicación.

> Conocimiento de las estructuras musicales en sus diferentes niveles

- Análisis melódico-rítmico, armónico y formal de las obras y estudios interpretados en clase.

- Relación del análisis anterior con la estética de la época.

- Introducción a la forma Sonata.

- > Estudio de obras del Romanticismo y del s. XX respetando las características estilísticas de la época.

- > Práctica instrumental en grupo

- Práctica de entradas, ritardandos y acciones conjuntas que exigen de un responsable del grupo que se encargue de marcar.

- Interpretación de obras con acompañamiento de piano

- Interpretación de las obras trabajadas ante el público

- > Práctica de la improvisación sobre acordes dados

3.8.3. Material didáctico

ESTUDIOS

- Bleuzet. Terceras y cuartas hasta 7 alteraciones.

- Gillet. Técnica de intervalos

- Giampieri. 8 estudios.

- Dubois: estudio nº 6, 7, 8, 10 y 11.

- Ferling: Finalizar libro.

- Barret. Estudios nº 2, 3, 6, 7, 9, 11, 12, 15 y 16.

OBRAS

- A. Elegir una obra de entre las siguientes:

- 12 Fantasías de Telemann

- Sonata en Sol menor para oboe y continuo C.Ph.E.Bach

- Sonatas de J.S.Bach

- Sonatas de Telemann.

- Concierto de J.S. Bach

- Conciertos Vivaldi

- B. Elegir una obra de entre las siguientes:

- Concierto en Do M de Haydn

- Cuarteto en Fa M de Mozart

- Concierto de Lebrun

- Concierto de Krommer

- C. Elegir una obra de entre las siguientes:

- Fantasía Pastoral de E. Bozza

- Sonata de Hindemith

- Sonata de Saint-Saens

- Adagio y Allegro de Schumann

- Sonata de F. Poulenc

- Introducción, tema y variaciones de Hummel

3.8.3.1. Secuenciación por trimestres

1º TRIMESTRE

- Bleuzet. Terceras y cuartas en Mi M, La b M y 5 Si M.

- Giampieri. 3 Estudios en tonalidades.

- Barret. Estudios nº 2, 3 y 6.

- Dubois. Estudio nº 6 y 7. Ferling: 2 estudios rápidos.

- Obra elegida del grupo A.

2º TRIMESTRE

- Bleuzet. Terceras y cuartas en Re b M, Fa # M y Sol b M.

- Giampieri. 3 estudios en tonalidades

- Barret. Estudios nº 7, 9, 11 y 12.

- Dubois. Estudio nº 8. Ferling: estudio lento.

- Obra elegida del grupo B.

3º TRIMESTRE

- Bleuzet. Terceras y cuartas con 7 alteraciones.

- Giampieri. 2 estudios en tonalidades.

- Barret. Estudios nº 15 y 16.

- Dubois. Estudios nº 10 y 11. Ferling: 2 estudios rápidos.

- Obra elegida del grupo C.

3.8.4. Criterios de evaluación

1. Controlar la musculatura y el aire de forma adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se valorará la adecuación de la embocadura, la presión y respiración adecuadas a cada registro, emisión, dinámica, vibrato, articulación y cualquier efecto interpretativo y a la lengüeta usada en ese momento.

2. Emancipar y equilibrar el uso de la presión en la embocadura, la porción de caña dentro de la boca, la presión en la caña, la posición de la lengua, el uso de la glotis y la presión.

Este criterio evaluará la capacidad del alumnado para diferenciar las distintas partes que intervienen en la afinación de cada nota y cada registro.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características del instrumento en cuanto a afinación en cada registro y en cada nota inestable.

5. Demostrar sensibilidad auditiva en la calidad sonora.

Evaluaremos el conocimiento de las características sonoras del instrumento, así como la homogeneidad en los diferentes registros. Además, el alumnado deberá mostrar un respeto por el sonido que muestra en exámenes, audiciones y otras asignaturas, como la de orquesta, tan ligada a la formación de un oboísta.

6. Dominar las posiciones del registro sobreagudo hasta el Sol# 3.

Con este criterio evaluaremos la interiorización del alumnado de las posiciones del sobreagudo y de las características de emisión de éstas. Además, se deberá producir con una calidad sonora adecuada a su nivel y sin dubitación alguna en las 3ª y 4ª hasta 5 alteraciones.

7. Interpretar obras representativas para el oboe de diferentes periodos y estilos.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee de las características estilísticas y de las obras más representativas para oboe, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos.

8. Interpretar de memoria estudios y pasajes señalados por la profesora de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

9. Emplear el vibrato en el repertorio trabajado durante el curso.

Evaluaremos la calidad y ejecución del vibrato en notas de duración más larga que la negra. La velocidad no será evaluada, pero sí la adecuación al repertorio que se está interpretando, es decir, amplitud, volumen, registro, afinación y calidad.

10. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

11. Demostrar habilidad técnica y mecánica progresivamente mayor en la ejecución de obras y estudios.

Con este criterio se pretende corroborar que el alumnado está tomando las riendas en el control sobre el instrumento y está tomando destreza real y se está poniendo en forma para prepararse hacia una posible salida profesional.

12. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística. La interpretación ante el público es obligatoria, siendo la falta o la no participación en los conciertos programados durante el curso motivo de suspenso.

13. Demostrar la habilidad en el raspado de la forma básica de las lengüetas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para raspar las lengüetas que tan importante papel desempeñan en la práctica instrumental, con el fin de que consigan fabricar sus propias lengüetas hechas a su propia medida.

14. Interpretar un programa seleccionado para cada uno de los trimestres en las "Puestas en común" que se realizan junto con la especialidad de flauta.

Con este criterio de evaluación toma especial relieve la participación activa como músico intérprete de un programa seleccionado y como público crítico al escuchar la interpretación de los demás compañeros y compañeras que se encuentran en el mismo curso y nivel, sea de flauta o de oboe. Además, se pretende valorar la puesta en escena de los conocimientos adquiridos y el trabajo realizado en cada trimestre, así como la evolución y desarrollo individual.

3.8.5. Mínimos exigibles

En los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales, serán mínimos exigibles:

- Hábito de estudio semanal e independencia en la resolución de problemáticas de diversa índole.
- Participar en las audiciones programadas.
- Realizar los exámenes trimestrales y cuatrimestrales convocados.
- Dominio en la técnica del oboe: emisión, embocadura, postura, soplo, agilidad, sonoridad y vibrato.
- Dominio en la interpretación de los estilos más representativos del repertorio para oboe.
- Dominio e independencia en la lectura de partituras y en la resolución de problemas de ejecución: lectura de notas, armadura, ritmo, pulso, articulación y matices.
- Superar el 80% del material propuesto para cada trimestre.

3.9. 6º Curso

3.9.1. Objetivos

- * Dominar la técnica respiratoria y controlar el apoyo de la columna de aire.

- * Asegurar la técnica con una embocadura adecuada a las características fisiológicas propias y atendiendo a las pautas básicas de una colocación que permita tocar con naturalidad, buen sonido y correcta afinación.

- * Desarrollar y afianzar todos los aspectos concernientes a la técnica de base, conociendo las posibilidades, necesidades y habilidades propias, para mejorar las de un nivel inferior y desarrollar y explotar las de un nivel mayor.

- * Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente el sonido, la afinación y el vibrato.

- * Adquirir autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación y el fraseo.

- * Consolidar el raspado básico de las cañas y afianzar las técnicas de retoque final.

- * Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad adecuada a su nivel.

- * Adquirir un nivel de agilidad técnica progresivamente mayor en escalas, intervalos y arpeggios en distintas articulaciones.

- * Adquirir buen dominio técnico en 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª en digitación, calidad sonora, agilidad, articulación y control del sobreagudo.

- * Desarrollar automatismos técnicos en cuestiones relacionadas con la afinación, flexibilidad, digitación y articulación.

- * Interpretar obras representativas del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y del s. XX.

- * Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y s. XX.
- * Desarrollar la sensibilidad musical y la expresión individual del artista en la interpretación de obras de diferentes estilos.
- * Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- * Valoración de las obras musicales e interpretaciones de grandes oboístas mediante el análisis y críticas musicales que permitan la aparición de criterios interpretativos.
- * Progresar en el autocontrol y dominio de la memoria en las actuaciones en público.
- * Adquirir técnicas de memorización atendiendo a las habilidades personales y a las distintas memorias musicales, según Barbacci.
- * Desarrollar la habilidad de leer a 1ª vista con pulcritud y expresividad.
- * Adecuar el conocimiento de las propias características y posibilidades y acoplarlas a técnicas de estudio correspondientes.
- * Valorar las capacidades psicomotrices y el dominio del esquema corporal en la adquisición de la técnica y la concentración en la interpretación.
- * Participar en actividades que ayuden al disfrute y comprensión del hecho musical.
- * Conocer las distintas salidas profesionales que puede ofrecer el mundo de la música y del oboe atendiendo a sus necesidades, intereses y cualidades.

3.9.2. Contenidos

TÉCNICA

> Respiración

- Ejercicios de respiración sin instrumento y con la caña sola.
- Ejercicios para desarrollar la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de concienciación sobre la respiración baja y completa y su repercusión en la sonoridad.
- Seguimiento Breathing Gym

> Embocadura

- Ejercicios con la caña sola: con manos y sin manos.
- Ejercicios sobre notas largas.

- Ejercicios sobre intervalos en legato aguantando 20.

> Desarrollo de automatismos

- Precisión y reflejos en la correcta emisión.

- Desarrollo de la velocidad y toda la gama de articulaciones posibles.

- Controlar la velocidad de soplo independizando las diferentes partes que intervienen: embocadura, lengua, glotis y presión abdominal.

- Conocer el efecto directo de los movimientos anteriores sobre la producción sonora, regulando la velocidad y cantidad de aire de acuerdo con la interpretación y las necesidades de cada registro.

- Coordinación de la digitación.

- Ejercicios de calentamiento.

- Ejercicios de dinámica y matices.

- Práctica de escalas, intervalos y arpeggios en diferentes articulaciones.

- Estudio del registro grave.

- Estudio práctico de los trinos.

- Conocimiento y práctica de las acciones adecuadas de cada movimiento corporal con el fin de obtener un máximo rendimiento.

- Estudio del registro sobreagudo.

- Práctica y estudio del Legato.

- Uso de vocalizaciones y resonancia corporal.

- > Hábitos correctos y eficaces de estudio

- Ejercicios de calentamiento y estiramiento muscular.

- Ejercicios para calentar con el instrumento.

- Hábitos y disciplina de estudio diaria, así como sacar el máximo aprovechamiento del tiempo empleado.

- Técnicas para solucionar pasajes complicados de digitación.

- Técnicas para solucionar pasajes complicados de técnica de soplo.

- Estrategias para solucionar aspectos propios de la técnica de base: afinación, sonido, vibrato, posición, digitación, etc.

- > Práctica de la lectura a primera vista

- Lectura guiada a primera vista de piezas o fragmentos de diferentes estilos.

- Lectura a primera vista de piezas o fragmentos de un nivel de 1º y 2º EE.PP.

- Práctica de la lectura a primera vista no guiada y directa de piezas y extractos de diversa índole con el fin de preparar las diferentes pruebas de acceso a las EE.SS. de música.

- Secuenciación de fragmentos que trabajen aspectos básicos de la primera vista: pulso estable y acorde a la expresión, lectura y comprensión de ritmos, expresión propia y atendiendo a las anotaciones de la partitura o de la época.

- > Memorización

- Estudios y ejercicios para proporcionar pautas de memorización mediante la comprensión del texto.

- Aplicación de los distintos tipos de memoria musical.

- Memorización de un movimiento de cada una de las obras estudiadas en el curso.

- Memorización de pasajes con el fin de concentrar la atención en los actos, movimientos, resultado sonoro y expresión.

- > Estudio del vibrato

- Ejercicios de vibrato para obtenerlo en diferentes velocidades e intensidades.

- Práctica del vibrato acoplado la velocidad e intensidad a la época de las obras que se estén trabajando en el curso.

- > Estudio del registro sobreagudo

- Ejercicios sobre notas largas para controlar la digitación y la afinación.

- Ejercicios en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.

- Ejercicios de 3ª y 4ª en tonalidades hasta 7 alteraciones.

- Afinación básica y problemas derivados del sobreagudo en la embocadura y el sople.

- Integración del sobreagudo como una parte más de la obra, sin que presente problemas de digitación, velocidad y sonoridad.

- > Raspado de las cañas en su forma básica e afianzamiento del retoque final

- Conocimiento de zonas más dificultosas en el raspado que influyen directamente sobre la calidad de sonido, la afinación y la estabilidad.

- Conocimiento de cómo afectan la longitud y anchura de la caña en la calidad de sonido, afinación y estabilidad.

- Controlar la apertura de las cañas y consejos prácticos en situaciones de emergencia.
- Retoque de cañas en relación con sonido, afinación, dureza y apertura.

AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

> Desarrollo de la sensibilidad auditiva

- Ejercicios para corregir y diferenciar las desafinaciones entre diversos instrumentos.
- Ejercicios de imitación de afinaciones.
- Desarrollo del oído mediante la afinación absoluta y relativa del oboe.
- Ejercicios para obtención de un sonido propio y homogéneo en todos los registros y volúmenes.
- Búsqueda de colores en obras del s. XX.
- Diferenciación entre estilos musicales.
- Audiciones comparadas de diversos intérpretes donde analizar de manera crítica las diferentes versiones, en cuanto a estilo, sonido y capacidad de comunicación.

> Conocimiento de las estructuras musicales en sus diferentes niveles

- Análisis melódico-rítmico, armónico y formal de las obras interpretadas en clase.
- Relación del análisis anterior con la estética de la época.
- Introducción a la forma Sonata.
- Análisis fraseológico / motivico de las obras trabajadas.

> Estudio de obras del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y del s. XX respetando las características estilísticas de la época.

- Interpretación de dos obras por trimestre con características compositivas contrastantes.

- Conocimiento y práctica de las convenciones estilísticas de cada época, estilo y autor.

> Práctica instrumental en grupo

- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

- Interpretación de las obras trabajadas ante el público.

- Práctica de grupo mediante ensemble de oboes en algunas audiciones del curso.

> Práctica de la improvisación sobre acordes dados

3.9.3. Material didáctico

ESTUDIOS

- Escalas, intervalos y arpeggios desarrollados hasta 7 alteraciones.
- Gillet. Estudios lentos de intervalos hasta 7 alteraciones.
- Obras de un nivel de 1º, 2º ó 3º de E.P. para trabajar la 1ª vista.

OBRAS

- 6 obras de, al menos, 3 estilos diferentes.
- A. Elegir dos o tres obras de entre las siguientes:
 - 12 Fantasías de Telemann
 - Sonata en Sol menor para oboe y continuo C.Ph.E. Bach
 - Conciertos Vivaldi
 - Sonata Do m de Vivaldi
 - Sonata BWV 1030b en Sol m de Bach
 - Partita para oboe solo J. S. Bach
- B. Elegir dos o tres obras de entre las siguientes:
 - Concierto en Do M de Haydn
 - Cuarteto en Fa M de Mozart
 - Concierto en Do Mayor de Mozart

- Concierto de Lebrun

- Adagio y Allegro de Schumann

- Introducción, tema y variaciones de Hummel

- Morceau de Salon de Kalliwoda

- Capricho de Ponchielli

- C. Elegir una obra de entre las siguientes:

- Fantasía Pastoral de E. Bozza

- Sonata de F. Poulenc

- Metamorfosis de Britten

- 5 piezas de A. Dorati.

- Sonata de Hindemith

- Meditation de Lütman.

3.9.3.1. Secuenciación por trimestres

1º TRIMESTRE

- Escalas, intervalos y arpeggios desarrollados en tonalidades mayores hasta 5 alteraciones.
- Gillet: Técnica de Base hasta 5 alteraciones.
- Obras y estudios del nivel de 1º EP a 1ª vista.
- 2 Obras elegidas del grupo A (Interpretación de un movimiento de memoria)

2º TRIMESTRE

- Escalas, intervalos y arpeggios desarrollados en tonalidades mayores hasta 7 alteraciones.
- Intervalos cromáticos hasta la 8ª.
- Gillet en tonalidades mayores hasta 7 alteraciones y hasta 4 en tonalidades menores.
- Obras y estudios del nivel de 2º EP a 1ª vista.
- 2 Obras elegidas del grupo B (Interpretación de un movimiento de memoria)

3º TRIMESTRE

- Estudios de agilidad sobre intervalos.

- Ejercicios sobre escalas diversas de G. Parès hasta 7 alteraciones.
- Estudios sobre arpeggios de F. Gillet.
- Obras y estudios del nivel de 3º EP a 1º vista.
- Al menos una obra elegida del grupo C. (Interpretación de un movimiento de memoria)

3.9.4. Criterios de evaluación

1. Controlar la musculatura de la embocadura, la respiración y la presión vertical de forma adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se valorará la adecuación de la embocadura, la presión y respiración adecuadas a cada registro, emisión, dinámica, vibrato, articulación y cualquier efecto interpretativo y a la lengüeta usada en ese momento.

2. Emancipar y equilibrar el uso de la presión en la embocadura, la porción de caña dentro de la boca, la presión en la caña, la posición de la lengua, el uso de la glotis y la presión.

Este criterio evaluará la capacidad del alumnado para diferenciar las distintas partes que intervienen en la afinación de cada nota y cada registro, uso de vocalizaciones y utilización de una embocadura bien construída.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y sonoridad.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características del instrumento en cuanto a afinación en cada registro y en cada nota inestable, así como la homogeneidad entre diferentes registros y matices. Además, el alumnado deberá mostrar un respeto por el sonido que muestra en exámenes, audiciones y otras asignaturas, como la de orquesta y música de cámara.

6. Dominar las posiciones del registro sobreagudo hasta el Sol# 3.

Con este criterio evaluaremos la interiorización del alumnado de las posiciones del sobreagudo y de las características de emisión de éstas con una calidad sonora adecuada a su nivel y sin dubitación. Además, se integrará de forma natural el registro sobreagudo a la interpretación de obras y ejercicios técnicos propuestos.

7. Interpretar obras representativas para el oboe de diferentes periodos y estilos

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee de las características estilísticas de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos.

8. Interpretar de memoria estudios y pasajes señalados por la profesora de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

9. Emplear el vibrato en el repertorio trabajado durante el curso.

Evaluaremos la calidad y ejecución del vibrato en notas de duración más larga que la negra. La velocidad no será evaluada, pero sí la adecuación al repertorio que se está interpretando, es decir, amplitud, volumen, registro, afinación y calidad.

10. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

11. Demostrar habilidad técnica y mecánica progresivamente mayor en la ejecución de obras y estudios.

Con este criterio se pretende corroborar que el alumnado está tomando las riendas en el control sobre el instrumento y está tomando destreza real y se está poniendo en forma para prepararse hacia una posible salida profesional.

12. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística. La interpretación ante el público es obligatoria, siendo la falta o la no participación en los conciertos programados durante el curso motivo de suspenso.

13. Demostrar la habilidad en el raspado de lengüetas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para raspar las lengüetas que tan importante papel desempeñan en la práctica instrumental, con el fin de que consigan fabricar sus propias lengüetas hechas a su propia medida.

14. Interpretar un programa seleccionado para cada uno de los trimestres en las "Puestas en común" que se realizan junto con la especialidad de flauta.

Con este criterio de evaluación toma especial relieve la participación activa como músico intérprete de un programa seleccionado y como público crítico al escuchar la interpretación de los demás compañeros y compañeras que se encuentran en el mismo curso y nivel, sea de flauta o de oboe. Además, se pretende valorar la puesta en escena de los conocimientos adquiridos y el trabajo realizado en cada trimestre, así como la evolución y desarrollo individual.

3.9.5. Mínimos exigibles

En los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales, serán mínimos exigibles:

- Hábito de estudio semanal e independencia en la resolución de problemáticas de diversa índole.
- Participar en las audiciones programadas.
- Realizar los exámenes trimestrales y cuatrimestrales convocados.
- Alto grado de dominio en la técnica del oboe: emisión, embocadura, postura, soplo, agilidad, sonoridad y vibrato.
- Dominio en la interpretación de los estilos más representativos del repertorio para oboe.

- Dominio e independencia en la lectura de partituras y en la resolución de problemas de ejecución: lectura de notas, armadura, ritmo, pulso, articulación y matices.

- Superar el 80% del material propuesto para cada trimestre.

4. LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE PRIMERO

Tal y como viene estipulado por la normativa vigente, en los cursos distintos a primero de las Enseñanza Elementales, se interpretarán dos obras de diferente estilo. Por ello, se proponen las siguientes obras, aunque será aceptada cualquier otra que plantee contenidos y dificultades similares:

> ENSEÑANZAS ELEMENTALES

* ACCESO A 2º CURSO DE 1ER CICLO

- Piezas populares

Tiritomba

The coronation day

Danza escocesa

- Piezas barrocas

Minueto de J.S. Bach

Canticorum Jubilo de G.Fr. Haendel

Invierno de A. Vivaldi

* ACCESO A 1ER CURSO DE 2º CICLO

- Piezas clásicas

Paseando (Estudio) de C. Czerny

Sinfonía n° 40 de W.A. Mozart

Serenata de J. Haydn

- Piezas románticas o del s. XX

Para Elisa de L. van Beethoven

Serenata de F. Schubert

Marcha militar de F. Schubert

Il Trovatore de G. Verdi

Las Valquirias de R. Wagner

* ACCESO A 2º CURSO DE 2º CICLO

- Piezas barrocas y clásicas

Menuet de W.A.Mozart

The brave soldier de C.Gurlitt

Recopilación de piezas: Almond, 4 variations, Minuet & trio, y Ballet music, de Time pieces for oboe, vol. 2

- Piezas románticas o del s. XX

Andantino de C.Frank,

Grossiense nº 1 de E.Saite,

L'Arlésienne suite nº 1 de Bizet

Tal y como viene estipulado por la normativa vigente, en los cursos distintos a primero de las Enseñanza Profesionales, se interpretarán tres obras o estudios de diferentes estilos. Por ello, se proponen las siguientes obras, aunque será aceptada cualquier otra que plantee contenidos y dificultades similares:

> ENSEÑANZAS PROFESIONALES

* ACCESO A 2º CURSO

- Obras barrocas

Concierto en Mi m de Telemann

Partita n° 2 de Telemann

Sonatas para oboe y piano de Haendel

Concierto n° 3 de Haendel

Concierto op. 7 n°6 de Albinoni

Concierto op. 7 n°3 de Albinoni

Concierto Op.9, N°2 T. Albinoni

Concierto en Sib M de Vivaldi

- Estudios románticos

Selección de estudios de A.M.R. BARRET: n° 16, 19, 23, 29 o 31.

- Obras del s. XX

Álbum de 5 piezas de Debussy

Égloga de Büsser

Nostalgie de Barat

Chanson n° 3 de Glière

Aria de Roussel

Berceuse Op.16 G. Fauré

* ACCESO A 3er CURSO

- Obras barrocas

Conciertos de Telemann

Sonatas de Telemann

Sonatas de Haendel

Conciertos de Albinoni

Conciertos de Vivaldi

- Piezas clásicas

Andante K. 545 de Mozart

Adagio K. 280 de Mozart

Andante de la Sonata n° 240 en Mi de Haydn

Andante cantábile K. 330 de Mozart

Adagio de la Sonata n° 3 en Mi b de Haydn

Andante con espressione K. 311 de Mozart

- Obras románticas

Concierto de Bellini

Sonatas de Barret

Andante de Donizetti

Sonata de Donizetti

Concierto en Do de D. Cimarosa

La ci darem la mano de Beethoven

Variations de Rossini

* ACCESO A 4º CURSO

- Obras barrocas

Sonatas de Telemann

Sonatas de Haendel

Conciertos de Albinoni

Conciertos de Vivaldi

Sonatas de Bach

Concierto Marcello

- Obras clásicas y románticas

Concierto en Do de Cimarosa

3 Romanzas de Schumann

Sonata KV 13 y KV 14 de Mozart

Sonatina op. 100 de A. Dvorák

- Obras del s. XX

Two insect pieces de Britten

Pieza en forma de Habanera de M. Ravel

Sonata de Saint-Saëns

* ACCESO A 5º CURSO

- Obras barrocas

12 Fantasías de Telemann

Conciertos de Vivaldi

Sonatas de Bach

Conciertos y Sonatas de Telemann

- Obras románticas

Sonata de Donizetti

Concertino Molique

Fantasia de Lalliet

3 Romanzas de Schumann

- Obras del s. XX

Sonata de Saint-Saens

6 Metamorfosis de Britten (elegir 3)

Sonata de Hindemith

* ACCESO A 6º CURSO

- Obras barrocas

12 Fantasías de Telemann

Les Folies de Espagna de M. Marais

Sonata de Vivaldi

Sonatas de Bach

- Obras clásicas

Cuarteto de W.A.Mozart

Concierto de J. Haydn

Concierto n° 1 de Lebrun

- Obras del s. XX

Sonata de F. Poulenc

6 Metamorfosis de Britten

Sonata de Hindemith

Fantasía pastoral de E. Bozza

Meditation de Luttman

5. ACTIVIDADES CONJUNTAS CON LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA

Dado los aspectos tan positivos aportados en el curso anterior, en este curso escolar 2018/19 las especialidades de flauta y oboe se vuelven a unir en una serie de actividades conjuntas donde se van a poner en común los objetivos, contenidos, niveles y criterios de evaluación de los distintos cursos de Enseñanzas Básicas y Profesionales. Por este motivo, al finalizar cada trimestre se harán audiciones conjuntas de aula llamadas "Puestas en común" donde todo el alumnado del mismo curso y el profesorado de flauta y oboe se escuchará y autoevaluará, con la finalidad de aunar criterios y abrir la visión general de cada alumno y alumna.

Además, se pretenden realizar audiciones conjuntas para conmemorar efemérides diversas a lo largo del curso, así como actividades extraescolares como ir a un concierto de la Orquesta de Córdoba en el mes de Junio.

