

## **DEPARTAMENTO DE PIANO.**

### **PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO.**

Horario:

**Día 10 de septiembre de 2019**

A las 16.30: Lenguaje Musical (teoría y dictado) en el aula 30.

A las 18.00 en el Aula 31 (calentamiento: en aula 37) prueba práctica de la especialidad de Piano (y Lenguaje Musical -ritmo y entonación- desde 1º EE.BB. a 3º EE.PP.)

#### **Cursos solicitados:**

- 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Básicas
- 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales.

**Como norma general, los aspirantes deben mostrar en las obras un nivel técnico adecuado al nivel del curso precedente al que optan.**

**Como referencia se podrá consultar además la Programación Didáctica de Piano disponible en la web del Conservatorio.**

[http://www.conservatoriolucena.es/?page\\_id=721](http://www.conservatoriolucena.es/?page_id=721)

#### **Criterios de Evaluación y Obras Orientativas**

##### **ENSEÑANZAS BÁSICAS**

- **2º E. Básicas.**

4 piezas a elegir similares en dificultad de entre las siguientes: Método Tchokov-Gemiú Preparatorio: nº20,22,24,25,29,30,31,34,35,37.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Posición ante el piano: forma de sentarse, posición idónea del cuerpo, de los brazos, de los antebrazos y de las manos, etc.
- Numeración de los dedos.

- Topografía del teclado. Teclas blancas y negras; registro agudo y grave.
- Movilidad e independencia de dedos.
- Coordinación de manos.
- Articulación, legato y staccato.
- Dinámicas: forte, piano, mezzoforte, mezzopiano y reguladores.
- Interpretar piezas musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido y nivel del curso precedente al que aspiran.

### **- 3º E. Básicas.**

3 obras a elegir similares en dificultad de entre las siguientes:

- 1 estudio: (obras de referencia) Burgmüller op.100 nº1 al 13 Czerny op.139 nº 8, 9, 13, 15, 17,19. Köhler op.50 Loeschorn op.181
- 1 Obra Barroca: Album de Ana Magdalena de J. S. Bach: nº2, 3, 4, 15 y 20.
- 1 Obra (Clásica, Moderna o Romántica): (obras de referencia) Clementi: Sonatina op.36 nº1 Schumann: Album de la Juventud. Nº1, 2 ,3, 4, 5 y 16. Bartók: Mikrokosmos. Vol. I nº1, 2, 3, 5, 8 y 12.

### **- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Posición ante el piano: forma de sentarse, posición idónea del cuerpo, de los brazos, de los antebrazos y de las manos, etc.
- Topografía del teclado. Teclas blancas y negras; registro agudo y grave. - Movilidad e independencia de dedos.
- Coordinación de manos. - Articulación, legato y staccato.
- Dinámicas: forte, piano, mezzoforte, mezzopiano y reguladores.
- Indicaciones de tempo: andante, moderato, allegretto y allegro.
- Indicaciones de carácter.
- Interpretar piezas musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido y nivel.
- Pedal de resonancia: introducción.
- Mostrar en las obras un nivel técnico adecuado al nivel del curso precedente al que aspiran.

### **- 4º E. Básicas.**

3 obras a elegir similares en dificultad de entre las siguientes:

- 1 estudio: (obras de referencia) A. LOESCHHORN Op.181 del nº7 al 19.
- L. KÖHLER: Op. 50: 1-2, 5-6, 9-10, 13-14, 17-18 (Por parejas)
- H. J. BERTINI: Op. 100 nº2, 3, 4, 8 y 12.  
Op. 29 nº3, 12 y 18.
- F. BURGMÜLLER: Op. 100 nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 16, 18, 19 y 21.
- C. CZERNY: Op. 139 nº6, 19, 42 y 70.  
Op. 636 nº5, 6 y 17.  
Op. 849 nº6, 12 y 14.
- S. HELLER: Op. 47 nº 2 y 8.
- A. GARCÍA ABRIL: “Cuadernos de Adriana”:  
(Vol. I): del nº11 al 16.  
(Vol. II): nº7, 9, 11, 13 y 14.  
(Vol. III): del nº1 al 6 y 8.
- - 1 Obra Barroca: J.S. BACH: Álbum de Ana Magdalena nº8, 9, 14 y 16.  
Clave bien temperado (Vol. I) Preludio nº 1.  
Pequeños Preludios nº3 (927), 3 (941), 4 (942) y 6 (999).
- G.F. HAENDEL: Suite nº 4: Sarabanda.
- - 1 Obra (Clásica, Moderna o Romántica): (obras de referencia)
- M. CLEMENTI: Op. 36 nº2.
- A. DIABELLI: Op. 168 nº 2.
- L. DUSSEK: Op. 20 nº 1.
- F. KUHLAU: Op. 55 nº 1.
- R. SCHUMANN: Álbum de la Juventud Op. 68 nº5, 11, 14 y 18.
- P. TCHAIKOVSKY: Álbum de la Juventud Op. 39 nº1, 10, 15 y 18.
- B. BARTÓK: For children (Vol. I) nº8, 10, 18, 19, 23, 26, 27, 29, 31 y 33  
(Vol. II) nº6, 8, 20 y 31.  
Mikrokosmos nº47, 73, 84, 85, 86, 90, 94, 100, 101 y 109.
- A. CASELLA: Siciliana, Vals diatónico, Galop final.
- E. GRANADOS: Cuentos de la Juventud nº 1 “Dedicatoria” y nº 6.
- J. GURIDI: Ocho apuntes nº 1 y 3.
- H. VILLALOBOS: Petizada: “My mother Lullaby”.

- JACQUES IBERT: “Petite Suite” nº 2 (Ronde), nº 3 (Le gai vigneron), nº 5 (Le cavalier Sans-Souci), nº 6 (Parade), nº 7 (La promenade en traineau), nº 8 (\*Romance), nº 9 (\*Quadrille), nº 10 (Serenade sur l’eau), nº 11 (La machine a coudre), nº 13 (Les crocus), nº 14 (\*Premier bal) y nº 15 (\*Danse du cocher). (\*Las 2 piezas juntas. Se pueden combinar las piezas 8, 9, 14 y 15 entre ellas).
- D. KABALEVSKY: Op 27 nº8, 12 y 13.
- J. RODRIGO: Collection nº 5 y 6.
- IGOR STRAVINSKY: Les Cinq Doigts nº 8.
- D. SHOSTAKOVICH: Seis piezas infantiles Op. 69 nº3, 4 y 5.
- S. PROKOFIEV: 12 Piezas Fáciles Op.65 nº 10 “Marcha”.
- C. FRANK: “The Dolls Lament” (Pág. 80) ; Tres primeras composiciones: nº 1 (Pág. 1). (Ref. Ed. )
- 

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### - 2º y 3º de Enseñanzas. Profesionales.

3 Obras de diferentes estilos:

- **Una obra Barroca** (Obligatorio)
- **Dos obras de estilos diferentes** (Clásica, Romántica, Española o Moderna)
- El Nivel de las obras a presentar en la Prueba podrá consultarse en la Programación Didáctica del Departamento de Piano disponible en la Web del Conservatorio.

[http://www.conservatoriolucena.es/?page\\_id=721](http://www.conservatoriolucena.es/?page_id=721)

- Los aspirantes deberán mostrar que han superado el nivel o curso que precede al que aspiran.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación como tal, será una valoración a partir de la información recogida de la interpretación realizada por los aspirantes, basándonos en los siguientes aspectos:

- 1. Corrección en la lectura en todos sus aspectos:
  - de las notas.
  - de la medida, del ritmo, del tempo.
  - de la articulación (staccato-legato).

- del fraseo.
- 2. Potencialidad pianística en sus aspectos:
  - coordinación de ambas manos.
  - pulsación controlada.
  - velocidad de ejecución.
  - calidad de sonido.
  - distinción entre melodía y acompañamiento.
  - utilización del pedal.
- 3. Musicalidad: -
  - flexibilidad del ritmo (acelerando, ritardando...).
  - ejecución expresiva de dinámicas, comienzos y finales de frase.
  - distinción de estilos y carácter de las obras.
  - iniciativa musical y artística.
- 4. Memoria musical e Interpretación en público.