

Compases compuestos: 6/8, 9/8 y 12/8.



ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN:

Escalas hasta dos alteraciones propias, con alteración de 6ª y 7ª grados del modo menor.

Cromatismos y floreos.

Alteraciones accidentales que se resuelven por semitono y no producen ningún intervalo aumentado o disminuido.

Entonación de intervalos justos, 2ª M, 2ª m, 3ª M y 3ª m.

Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica).

Interpretación de los conceptos expresivos de una obra.

Términos agógicos y dinámicos, tempo y carácter.

TEORÍA:

Conceptos:

Semitono diatónico y cromático, Intervalos (especies), Claves, Tempo, Articulación y acentuación, Intervalos de 2ª hasta 8ª, Cuatrillo y seisillo. Inversión de los intervalos, Grados tonales y modales, Tonalidades, Tonos relativos y modo de hallar la tonalidad. Modulación, Acordes: Perfecto mayor y menor.

DICTADO:

Compases: 2/4 y 3/4

Figuras y silencios de:



Ámbito: de si 2 a mi 4 en Do M,

Intervalos: justos, 2ªM, 2ªm, 3ªM, 3ªm.

En Do M. Alteraciones accidentales. En la menor 6ª y 7ª alterado.

CURSO 2º de de 2º CICLO de ENSEÑANZAS BÁSICAS

CONTENIDOS

RITMO:

Lectura fluida en clave de sol y fa en cuarta línea.

Compases: 3/2 y 4/2

Doble puntillo.

Diferentes articulaciones rítmicas.

Afianzamiento de la subdivisión binaria y ternaria.

Equivalencias:

tiempo=tiempo

figura= figura

Alternancia de medidas subdivididas y sin subdividir.

Dosillo y cuatrillo

Compases simples: 2/8, 3/8, 2/2, 3/2 y 4/2



Compases compuestos:



ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN:

Escalas hasta dos alteraciones propias.

Alteraciones accidentales: de 6ª y 7ª grados del modo menor.

Cromatismos y floreos.

2ª Aumentada modo menor (7º grado alterado).

Alteraciones accidentales que producen intervalos aumentados o disminuidos.

Intervalos justos: mayores y menores.

Expresión: interpretación de los términos agógicos y dinámicos, tempo y carácter.

Acordes M y m e interválica a partir de "la"

CURSO 2º de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

RITMO:

1. Ejercicio con cambios de compás, en clave de sol o fa.
2. Ejercicio en compás compuesto, subdividido.
3. Ejercicio en clave de: do1ª, do2ª, do3ª, do4ª o fa3ª.

Se podrán incluir aproximadamente las siguientes dificultades rítmicas:

Medidas no compaseadas.

Tresillos de fusas.

Tresillos de corchea, irregulares.

Combinaciones de fusas en compases simples.

Polirrítmias y polimetrías.

Dosillos y cuatrillos irregulares.

Grupos de cinco, seis y siete figuras.

Diferentes equivalencias.

Dosillos y tresillos comprendiendo tres o dos partes del compás, respectivamente.

Compases de unidad semicorchea.

Compases de partes desiguales o dispares.

Alternancia de compases. Amalgama.

ENTONACIÓN:

1. Entonación de una melodía que no exceda de 4 alteraciones propias en clave de Sol2ª o fa4ª, en modo mayor o menor. Podrá tener alteraciones accidentales correspondientes a los tipos de escalas diatónicas, alteraciones producidas por una modulación, así como las producidas por cromatismos. Las dificultades rítmicas incluirán las fusas en cualquiera de sus combinaciones.
2. Ejercicio de interválica a partir de un sonido dado.

En la prueba melódico-rítmica se evaluarán independientemente la entonación, correcta afinación y realización de elementos correspondientes a dinámica y agógica.

TEORÍA:

Ejercicio teórico que incluirá preguntas sobre cualquiera de los temas siguientes:

Compases: simples, compuestos, amalgama y de partes desiguales.

Intervalos.

Reconocimiento de tonalidades en fragmentos.

Acordes triadas, séptima dominante y disminuida. Bajo cifrado.

Enarmonías. Notas. Intervalos. Acordes.

Normas de escritura musical: Plicas, barrado, silencios, alteraciones, puntillos.

Notas extrañas al acorde: notas de paso, bordaduras, apoyaturas y anticipaciones.

Cadencias. Aauténtica, plagal, rota y semicadencia.

Sistemas musicales antiguos.

- modos griegos-modos gregorianos
- sistema hexacordal y solmisación
- figuras antiguas
- sistemas extranjeros

Escalas:

- diatónicas
- variantes diatónicas
- cromáticas
- pentáfonas
- hexátonas

Orquesta

Notas de adorno:

- apoyaturas breves
- apoyaturas dobles
- mordente apoyado
- trino corto (semitrino o mordente de dos notas)
- acciatura
- acorde arpegiado

DICTADO:

Dictado rítmico-melódico en clave de sol, en cualquier y compás , en modo mayor o menor, con alteraciones accidentales de las escalas diatónicas o alteraciones producidas por alguna modulación cercana.

En compases simples, pueden aparecer **aproximadamente** las siguientes dificultades rítmicas:

Compases simples:



Compases compuestos:



Se tocará el **la central** y la primera nota del dictado, ese intervalo se repetirá varias veces; seguidamente se ejecutará la escala de la tonalidad. El dictado se dividirá en dos fragmentos, cada uno de los cuales se repetirá un máximo de 8 veces y 2 veces para enlazar ambos fragmentos. Finalmente se tocará 2 veces completo. Antes de comenzar el primer fragmento se percutirán dos pulsos.