

Itinerarios en Enseñanzas Profesionales de Música

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"MAESTRO CHICANO MUÑOZ"
LUCENA

Itinerarios en 5º y 6º

A1 (Composición)

Itinerario mixto que incluye Composición (5º y 6º), Estilos y formas (5º) y Pedagogía (6º). Apropiado para quienes no tengan claro aún sus opciones futuras; si bien la asignatura de Composición tiene una exigencia, tanto en horas lectivas como de trabajo individual en casa, similar a la del itinerario B1.

A2 (Análisis)

Enfocado a la interpretación (Literatura en 5º) y la docencia (Pedagogía en 6º). Se estudia Análisis musical en los dos cursos. En 5º se puede elegir entre Acústica e Informática Musical.

B1 (Composición)

Enfocado a la composición y la dirección. En los dos cursos se estudia Composición y Estilos y formas. En 5º se estudia también Informática Musical.

B2 (Teoría de la Música)

Enfocado a estudios teóricos (Musicología) o para quienes quieran una formación musical teórica completa. Incluye Fundamentos de composición y Estilos y formas en los dos cursos. Acústica e Informática en 5º. En 6º se elige entre Pedagogía y Etnomusicología.

Observaciones

- Se puede cambiar de itinerario al pasar a 6º, pero en este caso es necesario matricularse en las asignaturas de 5º que no se hayan cursado.
- En el itinerario A1 se cursa Estilos y formas en 5º, pero no en 6º, con lo que la asignatura queda incompleta. No obstante, los alumnos que quieren acceder a la especialidad de Instrumentación de grado superior suelen elegir en 6º, como optativa, la asignatura «Análisis Optativa», por lo que llegan con la misma preparación a la parte de análisis de la prueba de acceso a superior que los alumnos del resto de itinerarios.
- En el itinerario A2 debe elegirse entre Informática musical y Acústica en 5º curso.

INFORMÁTICA MUSICAL

Esta materia se centra principalmente en el trabajo con un editor de partituras: desde la instalación del programa en el ordenador hasta cómo crear una partitura y escribir los diferentes elementos necesarios (clave, armadura, compás, indicaciones metronómicas, escribir notas, agrupar notas, digitaciones, etc.) con ejercicios de creciente dificultad.

ACÚSTICA Y ORGANOLOGÍA

La Acústica es la parte de la Física que estudia el sonido. En esta materia se trata el sonido desde un punto de vista científico: las cualidades del sonido y su explicación física, los diferentes sistemas de afinación y construcción de escalas; así como su repercusión en las salas de concierto. La Organología es la ciencia que estudia los instrumentos musicales. En este apartado, se tratan los diferentes tipos de clasificaciones de los instrumentos y el análisis de la producción del sonido según el elemento vibratorio (cuerda, viento, percusión).

- En el itinerario B2 debe elegirse entre Pedagogía y Etnomusicología en 6º curso.
- Algunas asignaturas comunes y de itinerarios varían entre las especialidades de piano, guitarra e instrumentos sinfónicos.

PIANO – 5º CURSO

Asignaturas comunes

Instrumento principal (1,5 h.)

Historia de la Música (1 h.)

Repentización y transporte (0,5 h.)

Música de cámara (1 h)

Modalidad A

Literatura e interpretación del inst (1 h.)

Acompañamiento (0,5 h.)

A1

Composición (2 h.)

Estilos y formas (1 h.)

A2

Análisis (2 h.)

Acústica/Inform. (1 h.)

Total: 8,5 h.

Modalidad B

Improvisación y acompañamiento (0,5 h.)

Informática Musical (1 h.)

Estilos y formas (1 h.)

B1

Composición (2 h.)

B2

Fund. de Comp. (1 h.)

Acústica (1 h.)

Total: 8,5 h.

PIANO – 6º CURSO

Asignaturas comunes

Instrumento principal (1,5 h.)

Historia del Pensamiento musical (1 h.)

Repentización y transporte (0,5 h.)

Música de cámara (1 h)

Asignatura optativa (1 h)

Modalidad A

Pedagogía musical (1 h.)

Acompañamiento (0,5 h.)

A1

Composición (2 h.)

A2

Análisis (2 h.)

Total: 8,5 h.

Modalidad B

Improvisación y acompañamiento (0,5 h.)

Estilos y formas (1 h.)

B1

Composición (2 h.)

B2

Fund. de Comp. (1 h.)

Pedag. / Etnom. (1 h.)

Total: 8,5 h.

GUIARRA – 5º CURSO

Asignaturas comunes

Instrumento principal (1,5 h.)

Historia de la Música (1 h.)

Acompañamiento del inst. principal (0,5 h.)

Música de cámara (1 h)

Modalidad A

Literatura e interpretación del inst (1 h.)

Repentización y transporte (0,5 h.)

A1

Composición (2 h.)

Estilos y formas (1 h.)

A2

Análisis (2 h.)

Acústica/Inform. (1 h.)

Total: 8,5 h.

Modalidad B

Piano complementario (0,5 h.)

Informática Musical (1 h.)

Estilos y formas (1 h.)

B1

Composición (2 h.)

B2

Fund. de Comp. (1 h.)

Acústica (1 h.)

Total: 8,5 h.

GUIARRA – 6º CURSO

Asignaturas comunes

Instrumento principal (1,5 h.)

Historia del Pensamiento musical (1 h.)

Acompañamiento del inst. principal (0,5 h.)

Música de cámara (1 h)

Asignatura optativa (1 h)

Modalidad A

Pedagogía musical (1 h.)

Repentización y transporte (0,5 h.)

A1

Composición (2 h.)

A2

Análisis (2 h.)

Total: 8,5 h.

Modalidad B

Piano complementario (0,5 h.)

Estilos y formas (1 h.)

B1

Composición (2 h.)

B2

Fund. de Comp. (1 h.)

Pedag. / Etnom. (1 h.)

Total: 8,5 h.

ESPECIALIDADES SINFÓNICAS – 5º CURSO

Asignaturas comunes

Instrumento principal (1,5 h.)

Historia de la Música (1 h.)

Orquesta / Banda (2 h.)

Música de cámara (1 h.)

Modalidad A

Literatura e interpretación del inst (1 h.)

A1

Composición (2 h.)

Estilos y formas (1 h.)

A2

Análisis (2 h.)

Acústica/Inform. (1 h.)

Total: 9,5 h.

Modalidad B

Improvisación y acomp. al piano (0,5 h.)

Informática Musical (1 h.)

Estilos y formas (1 h.)

B1

Composición (2 h.)

B2

Fund. de Comp. (1 h.)

Acústica (1 h.)

Total: 10 h.

ESPECIALIDADES SINFÓNICAS – 6º CURSO

Asignaturas comunes

Instrumento principal (1,5 h.)

Historia del Pensamiento musical (1 h.)

Orquesta / Banda (2 h.)

Música de cámara (1 h.)

Asignatura optativa (1 h.)

Modalidad A

Pedagogía musical (1 h.)

A1

Composición (2 h.)

A2

Análisis (2 h.)

Total: 9,5 h.

Modalidad B

Improv. y acomp. al piano (0,5 h.)

Estilos y formas (1 h.)

B1

Composición (2 h.)

B2

Fund. de Comp. (1 h.)

Pedag. / Etnom. (1 h.)

Total: 10 h.

Optativas 6º curso

- **INFORMÁTICA MUSICAL** (*Destinatarios:* todas las especialidades.)

Descripción: Se centra principalmente en el trabajo con un editor de partituras: desde la instalación del programa en el ordenador hasta cómo crear una partitura y escribir los diferentes elementos necesarios (clave, armadura, compás, indicaciones metronómicas, escribir notas, agrupar notas, digitaciones, etc.) con ejercicios de creciente dificultad.

- **ANÁLISIS MUSICAL OPTATIVA** /*Destinatarios:* solo alumnos de cualquier especialidad del itinerario A1)

Descripción: Con una programación equivalente a la asignatura de Estilos y Formas Musicales de 6º EE. PP., es fundamental para aquellos alumnos del itinerario A1 que quieran presentarse a una prueba de acceso a grado superior en una especialidad instrumental.

- **ENSEMBLE DE CUERDAS** *Destinatarios:* alumnos de instrumentos de cuerda frotada.

Descripción: Basada en un repertorio de extraordinaria riqueza que normalmente no podrán trabajar hasta las Enseñanzas Superiores. Además, la exigencia de este tipo de formación en cuanto al trabajo específico y profundo a nivel de instrumentistas de cuerda se refleja en el rendimiento de los alumnos y alumnas en otras asignaturas como música de cámara y orquesta sinfónica.

La asignatura se organiza en encuentros en los que se acumulan las horas establecidas del curso, y exige solvencia técnica y musical, así como un alto compromiso y responsabilidad para con los demás componentes, al suponer un añadido a su horario lectivo.

- **REPERTORIO ORQUESTAL** *Destinatarios:* alumnos de instrumentos sinfónicos

Descripción: Una de las salidas profesionales más atractivas para los alumnos es el poder formar parte de una orquesta. Esto requiere una especialización que implica el conocimiento y el estudio del repertorio orquestal básico del instrumento principal y los de su familia. Entender el contexto musical de los solos, conocer en profundidad el repertorio y los estilos, conocer las particularidades de las pruebas, etc. son algunos elementos que enriquecen la formación orquestal.

Prácticas de interpretación orquestal, audiciones simuladas y sesiones dedicadas al análisis del proceso de acceso al mundo profesional del músico de orquesta: Nota: En la especialidad de Saxofón, esta asignatura está enfocada al trabajo del repertorio del S.XX en el Saxofón Soprano.

- **LITERATURA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA DEL S. XX** *Destinatarios:* alumnos de algunas especialidades, en función de las posibilidades del profesorado.

Para la especialidad de piano, se puede ya confirmar que el profesor será Fernando Chicano, planteándose como continuación de la asignatura equivalente cursada en 5º EE. PP.

- **JAZZ** (su oferta está condicionada a la disponibilidad horaria del profesorado)

Destinatarios: todas las especialidades

En el caso de que alguna de estas optativas no pudiera impartirse el próximo curso o se sumara alguna nueva, el alumnado de 6º sería informado.