

DEPARTAMENTO DE CUERDA-ARCO

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO.

ENSEÑANZAS BÁSICAS.

ESPECIALIDAD: CONTRABAJO

CURSO: 2º de 2º ciclo de EE.BB.

La prueba de acceso a curso diferente a primero de Enseñanzas Básicas de Música en la especialidad de CONTRABAJO, tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Los mínimos exigibles deberán coincidir con el nivel indicado en la programación para superar el curso inmediatamente anterior a aquél al que se solicita acceder.
- La prueba consistirá en la interpretación de una escala, un estudio y una obra que demuestre la consecución de los objetivos y contenidos reflejados en la programación del curso anterior al que se solicita acceder.

Extracto de la Programación de 1º de 2º Ciclo de EE.BB. (curso anterior al que se opta)

Objetivos

- Conocer la media posición.
- Desarrollar el conocimiento y el uso de la tercera posición.
- Iniciar el uso de las dobles cuerdas.
- Adquirir habilidad con los golpes de arco conocidos.
- Desarrollar hábitos de estudio.

Contenidos

- Conocimiento de la media posición.
- Conocimiento de la tercera posición (continuación).

- Iniciación a las dobles cuerdas.
- Trabajo de las dinámicas.
- Tipos de memorias: auditiva, muscular, fotográfica, etc.
- Colocación de la mano izquierda en la media posición.
- Estudios entre la media posición y las ya conocidas.
- Ejercicios para el desplazamiento de la mano izquierda y el brazo en los cambios de posición.
- Cambios de primera posición a tercera de salto y haciendo glisandos con el mismo dedo.
- Estudios fáciles para el inicio de las dobles cuerdas.
- Continuación del estudio de los golpes de arco ya conocidos para su mayor dominio.
- Trabajo de cromatismos. La escala cromática.
- Continuación del estudio de las escalas y arpegios conocidos en el curso anterior.
- La escala de Fa M en el ámbito de una octava en la media posición, y su arpeggio.
- La escala de Si bemol M y su arpeggio en el ámbito de una octava en la media posición.
- Mayor uso de las distintas combinaciones de presión y velocidad en el arco que permitan al alumno/a ampliar el rango de dinámicas.
- Incorporación de la memoria a todos los aspectos técnicos del curso.
- Pequeños fragmentos musicales adecuados al curso para la practica de la lectura a primera vista.
- Buena disposición por parte del profesor y alumnos/as que asistan a la hora de impartir la clase.
- Respeto a las órdenes del profesor.
- Escuchar y respetar a los compañeros.
- Cuidado del material.
- Motivación y afán de superación.
- Sentido del progreso y el perfeccionamiento.
- Tolerancia.
- No violencia.
- Esfuerzo para conseguir un fin.

Material didáctico

- Guía Técnica para contrabajo Grado Elemental. J. Robles.
- Método para contrabajo F. Simandl.
- Método para contrabajo V. I. G. Bottessini.

Secuenciación por trimestres

- Primer trimestre: afianzamiento de las posiciones primera, media y segunda; desarrollo de diferentes golpes de arco; dinámicas; memoria; fluidez en los cambios entre las posiciones conocidas.
- Segundo trimestre: Tercera posición; combinación de las posiciones conocidas.
- Tercer trimestre: Afianzamiento de los golpes de arco conocidos; escalas; desarrollo de las posiciones conocidas; introducción a la cuarta posición.

Criterios de evaluación

- Conocer y usar todas las posiciones estudiadas.
- Dominar las escalas y arpeggios estudiados.
- Conocer y ejecutar correctamente los golpes de arco estudiados.
- Interpretar piezas de memoria en las que estén combinados los distintos golpes de arco conocidos con una velocidad y matices adecuados al nivel.

Mínimos exigibles

Escalas correspondientes al curso; dominio de la primera, segunda y tercera posiciones.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: VIOLA.

CURSO: 4º EE.PP.

Estudios:

- Wohlfahrt, F. *Estudios op.45.*
- Kayser. *Estudios op.20.*
- Mateu, E. *15 estudios caprichosos.*
- Bruni. *25 estudios para viola.*
- Kreutzer. *42 estudios para viola.*

Obras:

- Bach, J. S. *Primera, Segunda suite.*
- Eccles. *Sonata para viola y piano en Re m.*
- H. Sitt. *Album leaves.*
- Kaliwoda. *Nocturnos op.186*
- Glazunov. *Elegía para viola y piano.*

Los alumnos/as deberán demostrar la adquisición de los siguientes criterios mínimos de evaluación.

Interpretar 2 Piezas de Concierto / Sonata (de diferente estilo) y un estudio de entre las propuestas para el curso correspondiente respetando el tempo, la articulación y las dinámicas básicas indicadas en la obra. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del aspirante para emplear el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación musical.

Demostrar la adquisición de un correcto control del sonido y de los diferentes golpes de arco adecuado al nivel exigido correspondiente al último trimestre del curso anterior al que se pretende acceder.

Demostrar una correcta postura corporal en la interpretación instrumental adaptada a las necesidades específicas de la obra. Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta posición corporal del cuerpo en relación a las características del instrumento, demostrando un control físico necesario en la interpretación musical.

- Demostrar una correcta posición corporal con la viola para la interpretación.
- Demostrar un control del arco y la consecución de sonido de calidad.
- Se evaluará las capacidades auditivas y rítmicas demostradas.