

# EJERCICIO DE LENGUAJE MUSICAL.

## CURSO 2024/2025

Estará compuesto por cuatro ejercicios: Teoría, Ritmo, Dictado y Entonación.

Los ejercicios de **Teoría y Dictado** se realizarán **de forma colectiva** (en el mismo acto).

Los ejercicios de **Ritmo y Entonación** se efectuarán **individualmente** ante el tribunal correspondiente en un mismo acto junto a la prueba de interpretación. El aspirante dispondrá de 20 minutos para preparar el contenido de esta prueba.

Los contenidos que se exigirán para demostrar el nivel correspondiente a cada curso son los siguientes:

### ACCESO A 2º CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

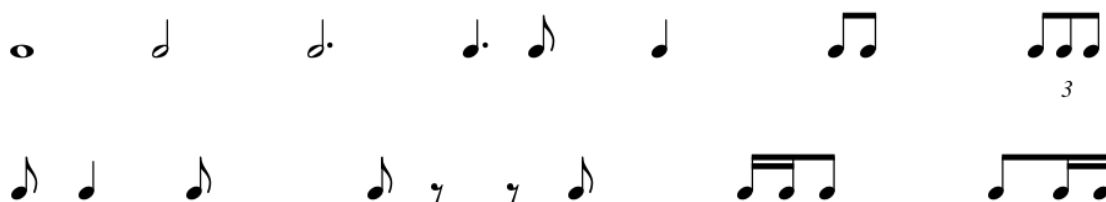
#### Lectura de notas

Lectura en clave de sol en 2ª línea y conocimiento de la clave de fa en 4ª línea.

#### Ritmo

Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4

Figuras rítmicas y sus silencios:



Compases compuestos: 6/8

Figuras rítmicas y sus silencios:



## Entonación, audición y expresión

- Escalas de Do M y la m y arpeggio de tónica.
- Ámbito de si3 y fa5.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración.
- Distinción auditiva de grave-agudo, modo Mayor-menor, fuerte-débil, ritmo binario-ternario.
- Tempo: lento, adagio, andante, moderato, allegro.
- Reposo, cadencia y frase.
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, reguladores.
- Agógica: *rit.*, *rall.*, *accel.*

## Teoría

**Conceptos:** Pentagrama, notas, Clave de Sol, líneas adicionales, figuras, pulso, acento, compases (2/4, 3/4, 4/4 y 6/8), silencios de redonda, blanca, negra, corchea, anacrusa, frase (pregunta-respuesta), coma de respiración o fraseo, ligaduras de unión y expresión, puntillo, staccato o picado, dinámicas, matiz, tempo o movimiento, calderón, metrónomo, clave de fa en 4ª línea, escala musical, tono y semitono, intervalos (ascendentes/descendentes, conjuntos/disjuntos, melódicos/armónicos, simples y compuestos, unísono), 8ª alta y baja, acorde, tiempos y fracciones fuertes y débiles, notas a contratiempo, síncopa, valores de las figuras entre sí, formas de indicar el compás: numerador y denominador.

## Dictado

Compases de 2/4 y 3/4. Escala de Do Mayor.

Figuras:



## **ACCESO A 1º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

### **Lectura de notas**

Lectura en clave de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

### **Ritmo**

Figuras en compases simples:



Figuras en compases compuestos:



### **Entonación, audición y expresión**

Entonación de una lección con acompañamiento pianístico, en compás de 2/4, utilizando fórmulas rítmicas básicas.

- Tonalidades: Do M y la m.
- Alteración accidental del 7º grado del modo menor.
- Cromatismos y floreos.
- Intervalos: justos, 3ª M y m.

### **Teoría**

**Conceptos:** compases simples y compuestos (6/8, 9/8, 12/8), alteraciones accidentales, armadura, tresillos, modalidad, tonalidad, síncopas, signos de repetición, tempo, dosillo, términos que modifican el movimiento, grados de la escala, intervalos (descripción, no especies), equivalencias, carácter (términos), matiz (ampliación).

### **Dictado**

Compases de 2/4 y 3/4 y 4/4 . Ámbito de si2 a mi4 en Do M, incluyendo todos los intervalos con las notas naturales.

Figuras y silencios:



## ACCESO A 2º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

### Lectura de notas

Lectura en clave de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

### Ritmo

- Equivalencias.
- Compases 2/8 y 3/8 a dos y tres partes.
- Silencios de semicorcheas.
- 2/2 con blanca a unidad de parte.

Figuras rítmicas en compases simples:



Figuras rítmicas en compases compuestos:



## Entonación, audición y expresión

Escalas hasta con dos alteraciones propias, con alteración del 6º y 7º grado del modo menor.

- Tonalidades: Do M y la m.
- Alteraciones accidentales que se resuelven por semitono y no producen ningún intervalo aumentado o disminuido.
- Cromatismos y floreos.
- Intervalos: justos, 2ª M y m, 3ª M y m.
- Escalas mayores y menores (natural, melódica y armónica).
- Interpretación de los conceptos expresivos de una obra.
- Términos agógicos y dinámicos, tempo y carácter.

## Teoría

**Conceptos:** semitono diatónico y cromático, intervalos (número y especie. De la 2ª a la 8ª), claves, tempo, articulación y acentuación, cuatrillo y seisillo, inversión de intervalos, grados tonales y modales, tonalidades, tonos relativos y modo de hallar la tonalidad, modulación, acordes perfecto mayor y perfecto menor.

## Dictado

Compases de 2/4 y 3/4. Ámbito de si<sup>2</sup> a mi<sup>4</sup> en Do M. Intervalos: justos, 2ª M y m, 3ª M y m. Alteraciones accidentales en Do M. Alteración del 6º y 7º grado en la menor. Tonalidades hasta dos alteraciones propias.

Figuras y silencios:



## **ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Lectura de notas**

Claves: sol en 2ª, fa en 4ª, do en 1ª, do en 2ª, do en 3ª, do en 4ª y fa en 3ª.

### **Ritmo**

- Medidas no compaseadas.
- Tresillos de fusas.
- Tresillos de corchea irregulares.
- Combinaciones de fusas en compases simples.
- Polirritmias y polimetrías.
- Dosillos y cuatrillos irregulares.
- Grupos de cinco, seis y siete figuras.
- Diferentes equivalencias.
- Dosillos y tresillos comprendiendo tres o dos partes del compás, respectivamente.
- Compases de unidad semicorchea.
- Compases de partes iguales y desiguales.
- Alternancia de compases.
- Compases de amalgama.

### **Entonación, audición y expresión**

- Tonalidades de hasta cuatro alteraciones propias.
- Cualquier intervalo simple (incluidas la 4ª aumentada y 5ª disminuida).
- Lectura interna (sin verificar su entonación) y posterior reproducción de memoria.
- Entonación con combinaciones de fusas.
- Entonación de acordes de 7ª de dominante y 7ª disminuida.

### **Teoría**

**Conceptos:** compases simples, compuestos, amalgama y dispares. Intervalos. Acordes triadas, séptima de dominante y disminuida. Bajo cifrado. Enarmonías en notas, acordes e intervalos. Normas de escritura musical: plicas, barrado, silencios, alteraciones, puntillos, etc. Notas extrañas al acorde: notas de paso, bordaduras, apoyaturas y anticipaciones. Cadencias: auténtica, plagal, rota y semicadencia. Sistemas musicales antiguos: modos griegos y gregorianos. Sistema hexacordal y solmisación. Figuras antiguas. Sistemas extranjeros. Escalas: diatónicas y sus variantes, cromáticas, pentáfonas, hexátonas. Orquesta.

Notas de adorno: apoyaturas breves, dobles, mordente apoyado, trino corto (semitrino o mordente de dos notas), acciacatura, acorde arpegiado.

### Dictado

Reconocimiento auditivo de cualquier intervalo melódico. Tonalidades de hasta cuatro alteraciones propias.

Figuras y silencios en compases simples:



Figuras y silencios en compases compuestos:



## **ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Lectura de notas**

Claves: sol en 2ª, fa en 4ª, do en 1ª, do en 2ª, do en 3ª, do en 4ª y fa en 3ª.

### **Ritmo**

- Resumen de materias ya tratadas en cursos anteriores.
- Equivalencias complejas (cambios de compás con unidades iguales o diferentes).
- Polirritmias y polimetrías.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad (tres contra dos).
- Compases de partes desiguales-irregulares con estructura variable y empleo de grupos de valoración especial.
- Articulaciones no coincidentes con los acentos métricos convencionales.
- Práctica de la subdivisión binaria simultánea a la ternaria.
- Ritmos atípicos en compases convencionales.
- Compases de unidad redonda.
- Compases de valores añadidos.
- Conocimiento y práctica de compases de partes desiguales con estructuras fijas o variables empleando grupos de valoración especial

### **Entonación, audición y expresión**

- Entonación de una melodía que no exceda de cuatro alteraciones propias en clave de sol en 2ª o fa en 4ª, en modo Mayor o menor. Podrá tener alteraciones accidentales correspondientes a los tipos de escalas diatónicas, alteraciones producidas por una modulación, así como las producidas por los cromatismos. Las dificultades rítmicas incluirán las fusas en cualquiera de sus combinaciones.
- Entonación interválica a partir de un sonido dado.

En la prueba melódico-rítmica se evaluarán independientemente la entonación, correcta afinación y realización de elementos correspondientes a la dinámica y la agógica.

### **Teoría**

**Conceptos:** nuevas grafías para ritmos tradicionales. Compases: mixtos, decimales o de valor añadido, quebrados. Modulación diatónica, cromática y enarmónica. Transporte. Ritmo y métrica de valores. Tipos rítmicos: anacrúsico, acéfalo, masculino y femenino. Polimetría y polirritmia. Forma musical: motivo, semifrase, frase, período, tema, diseño, progresión). Géneros musicales vocales



(homófonos y polifónicos), instrumentales y mixtos. Pequeñas formas binarias y ternarias. Grandes formas: binarias, ternarias con reexposición, rondó, suite (allemande, sarabanda, courante y gíga), sonata (primer movimiento A-B-A), sinfonía, concierto, variación, fuga. Conceptos básicos de acústica. Consonancia y disonancia. Armonía: cromatismos, notas añadidas, acordes por cuarta, acordes por segundas. Politonalidad, atonalidad. Música aleatoria. Nuevas grafías. Microintervalos. Algunos términos característicos de la música del siglo XX.

### Dictado

Dictado rítmico-melódico en clave de sol y en cualquier compás, en modo mayor o menor, con alteraciones accidentales de las escalas diatónicas o alteraciones producidas por alguna modulación cercana.

Figuras y silencios en compases simples:



Figuras y silencios en compases compuestos:



Dictado rítmico-melódico a dos voces en las tonalidades de Do M o la m.

